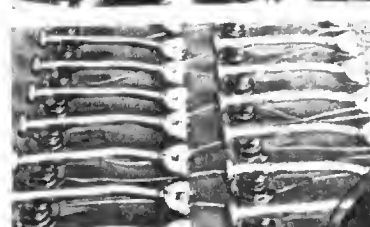


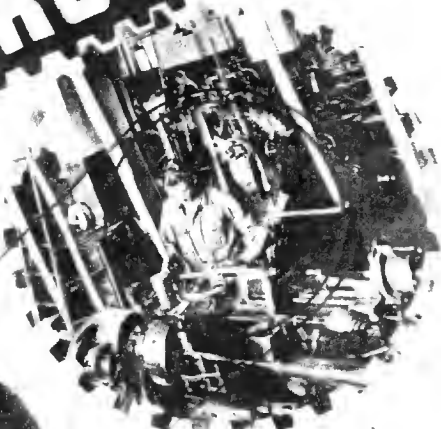


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



IL PROGRESSO

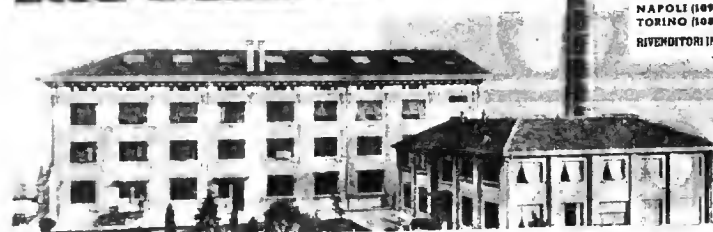


il progresso realizzato in oltre
trent'anni di specializzazione
nella riproduzione dei suoni da

LA VOCE DEL PADRONE

ha creato la fama mondiale di un
marchio, simbolo di perfezione
e garanzia di prodotto superiore

S. A. RAZ. DEL "GRAMMOFONO" - MILANO, VIA DOMENICHI NO 14
MILANO (1-10) Cell. Viti Emon 30 (Lato Tennere Cross) Tel. 80.031
ROMA Via del Tritone 86/80 Tel. 41.577
ROMA Via Nazionale 10 Tel. 485.685
NAPOLI (169) Via Roma 286/269 (P. Immolare Contr.) Tel. 25.908
TORINO (169) Via Pietro Micca 1 Tel. 47.983
RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS



SETTIMANALE DELL'EIAR
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25



Gli ascari fedelissimi avanzano vittoriosamente sulle strade imperiali che l'Italia lancia attraverso l'Ogaden, puntando su Harrar.

ANTISANZIONISMO DELLA CIVILTÀ

Una grande ora passa sul quadrante della Storia. Dopo circa sette mesi da quando il Duce chiamò il popolo italiano a raccolta ed il popolo italiano con la sua adunata senza esecrabile al mondo la dimostrazione di una volontà totalitaria: dopo circa sette mesi in cui contro l'Italia cinquantadue Stati si coalizzarono, piegandosi servilmente al comando del bolscevismo, della massoneria e della plutocrazia, ibrida trinità antifascista, l'Italia, per genialità del suo Duce e per merito dei suoi soldati, occupa il cuore dell'Impero nemico.

Sconimate anche le soldatesche di ras Nasibu, i centri più sensibili della barcollante monarchia amarica sono raggiunti da settentrione e da mezzogiorno: le divisioni di Badoglio e di Graziani avanzano sicure ed insorribili, serrando in una morsa di ferro sempre più stretta la capitale del negus, dove l'*Intelligence Service* montava la guardia d'onore alla statua equestre di Menelik così detto il Grande.

Nemesi della Storia! Il monumento a cavallo del barbaro scioiano che dopo Adua, la prima Adua, si ritirò precipitosamente non osando ritentare la prova delle armi che per

una serie di fatalità gli era riuscita favorevole: il monumento a cavallo che era per noi una sfida, una provocazione, un doloroso ricordo, sarà tra poco un trofeo di vittoria, e sui ghobi d'intorno al quale come cantò il Pascoli, i nostri anttoni, quelli della prima Adua, «eran come cani», sventolerà il Tricolore.

Grande, meravigliosa, miracolosa impresa che ci esalta perché ha servito a misurarci. La sorpresa del mondo sbalordito, attonito e lo specchio sicuro nel quale l'Italia fascista riflette il suo volto guerriero riconoscendo la potenza della sua giovinezza invincibile.

Con le armate del negus e di ras Nasibu il sanzionismo è in piena rotta: leguleio e parolaiolo, si è perduto nei meandri dei suoi cavilli, si è smarrito nella palude stagnante delle idee vecconette e delle formule stereotipate: perdita e smarrimento ai quali l'Italia fascista assiste con indifferenza, continuando senza iattanza, ma anche senza esitazione, la sua marcia che è ormai sul punto di cambiare totalmente aspetto: non più militare ma civilizzatrice; le armi subito seguite dalle perforatrici, dai rulli compressori e dalle macchine agricole; le batterie e le autoblindate

subito seguite dagli ospedaletti, dai ricoveri e dalle scuole.

In Africa, conquistando il suo Impero, l'Italia salva, suo malgrado, la civiltà, il prestigio e l'onore dell'Europa a dispetto delle sanzioni: ripaga l'enorme ingiustizia di cui è stata vittima con opere immediate di giustizia luminosa: liberazione degli schiavi, protezione dei fanciulli, risanamento degli infermi, vetovagliamenti degli affamati.

Anche questo è antisanzionismo, e l'Europa, nascondendo il rossore della vergogna dietro la maschera dell'ipocrisia, ne deve prendere finalmente atto.



Il Natale di Roma e la Festa del Lavoro. Il Re all'Accademia d'Italia per l'assegnazione dei premi Mussolini.



Il Duce dà il primo colpo di piccone per l'allargamento di via Dei Sediari.

LAGO TSANA E NILO AZZURRO

CONVERSAZIONE DI S. E. MAURIZIO RAVA

La sera del 10 aprile S. E. Maurizio Rava, per iniziativa dell'Istituto Coloniale Etnologica, ha tenuto al ministero di Roma un'interessante conversazione sul Lago Tsana e il Nilo Azzurro, della quale estraiamo la parte più significativamente politica e che ci consente di intravedere l'importanza strategica di una zona che non potrà mutare il corso della storia.

Presso Beni-Dar-Ghiorgis il Nilo Azzurro, o Abbaï secondo la denominazione indigena, esce dal lago maestosemente e veramente azzurro per il cielo che si riflette nelle sue acque calme. All'uscita, fino alla cascata di Tis Esat, che significa «fiume del diavolo», — il letto del fiume, di poco variabile nei periodi di maggiore piena, misura 250-300 metri quando l'ho veduta a Tis Esat, dove si può giungere da Bahr-Dar-Ghiorgis in nove o dieci ore di marcia. Il Nilo precipita in un primo lachetto da una parete alla quantità, impetuosa metà, con sei o sette cascate principali e molte altre secondarie; dal lachetto precipita in una gola stretta, profonda, che le acque per secoli hanno scavata nella roccia basaltica dura, e nelle sottostanti granitiche delle montagne del Gogiam, e così inizia il lungo cammino che la condurrà ad unirsi col Nilo Bianco, e mescolandosi il suo limo prezioso, a raggiungere l'Egitto.

In questi ultimi giorni l'affacciarsi delle nostre truppe vittoriose sulle rive dello Tsana ha servito di spunto alla stampa sanzionista, antifascista, socialmassonica della Gran Bretagna, manovrata da Mosca al fine che il bolscevismo si prefigge, e obbediente agli ordini del signor Anthony Eden, per una ritorsione — dall'oriente periodica — della ormai troppo nota, odiosa, ed aspra campagna antitaliana, così, come vi ha servito di pretesto l'asservimento col gas — che mai ebbe luogo — da parte dei nostri velivoli. Quest'ultimo pretesto non vale neppure la pena d'essere considerato se non per trarne argomento, una volta di più, alla più sconfinata ammirazione verso l'ipotesi britannica così salda, così indifferente al giudizio dei popoli e della storia, così comaturata negli inglesi che non se ne accorgono forse nemmeno, così armata ed immonde da far pensare che davvero appartengano ad un mondo tutto diverso dell'Europa, quegli inglesi che fingono oggi di credere a crudeltà nostre contro gli abissini sconvolti e mutilati di prigionieri di guerra, reclusi, selvaggi, mentre essi hanno conquistato i quarti della superficie terrestre con tutti i mezzi più feroci, hanno legato gli Indiani ribelli alla bocca dei cannoni, hanno fatto morire a centinaia e centinaia donne e bimbi boeri dentro i campi di concentramento di spaventosa memoria nelle guerre contro le piccole libere repubbliche del Sud Africa hanno persino avvelenato le fontane coi bacilli del colera, e proprio coi gas hanno bombardato le tribù dell'Afghanistan e arabi insorti.

Ed hanno fornito agli abissini contro di noi, ai negri contro i bianchi, le pallottole *dum dum*.

In quanto agli interessi anglo-egiziani sudanesi, che la Gran Bretagna pretenderebbe minacciati dalla nostra occupazione, per ciò che riguarda il famoso «sistema» Lago Tsana-Nilo Azzurro, col quale essa domina e spera di continuare a dominare l'Egitto, vediamo un po' la realtà delle cose.

Sin dal maggio 1902 tra il colonnello Harrington, rappresentante della Gran Bretagna, e Menelik veniva concluso un trattato col quale, all'articolo 3

Menelik si impegnavano a non costruire o permettere la costruzione di opera alcuna sul Lago Tsana, Nilo Azzurro e Sobat che potesse fermare o deviare il deflusso delle loro acque, se non d'accordo col Governo di S. M. Britannica e del Sudan.

Nel 1906 la convenzione tripartita — Italia, Francia, Inghilterra — riaffermava il riconoscimento del patto Harrington-Menelik, cioè degli interessi puramente di carattere idraulico della



S. E. Maurizio Rava

Gran Bretagna, ed aggiungeva — notisi — «tenendo nella dovuta considerazione gli interessi locali, e con riserva degli interessi italiani».

«Ciò non toglie, tra parentesi, che con la consueta disinvoltura, il Governo britannico preparasse nel 1914 una spedizione armata per occupare senz'altro i territori del lago, spedizione ed occupazione che non si attuarono unicamente causa lo scoppio della Grande Guerra. E nemmeno la convenzione del 1906 gli impedì nel 1922 di condurre illegittimamente trattative col Governo etiopico per ottenere la piena e libera disponibilità dello Tsana, trattative che però non giunsero a conclusioni».

L'accordo Mussolini-Graham, del dicembre 1925, comunque, ribadiva gli impegni che, con riferimento al patto Harrington-Menelik del 1902, la convenzione tripartita del 1906 aveva fatto propri: e considerava anche la possibilità per l'Inghilterra di costruire una strada di collegamento dallo Tsana alla frontiera sudanese, di dove l'Inghilterra intendeva prolungarla al mare, per Metemma e Cartum, a Port Sudan. Con la nostra avanzata si aprono altre due vie di collegamento dello Tsana al mare: quelle appunto che la Gran Bretagna avrebbe voluto sbarrare; e cioè l'una per Gondar, Debarèh, Adia, ad Asmara, l'altra per Gondar, Angarèh, Setit, a Massaua.

A più riprese, chiaramente, esseri dire solennemente, dall'inizio delle ostilità italo-etioptiche, il Governo italiano riconfermò all'Inghilterra i suoi interessi idraulici, contemplati dagli accordi del 1902, del 1906 e del 1925, sarebbero stati rispettati. E ancora l'identica assicurazione fu ripetuta dal nostro ambasciatore a Londra dopo la nostra avanzata oltre Gondar.

Da questo complesso di cose si deduce: 1) che gli interessi idraulici dell'Inghilterra al Lago Tsana

e al Nilo Azzurro — gli unici che essa aveva cercato di garantirsi in passato col patto Harrington-Menelik — continuano ad essere altrettanto salvaguardati nelle nuove circostanze; anzi meglio, poiché l'Inghilterra — se fosse in buona fede — dovrebbe sentirsi più sicura da un patto ribadito con una grande nazione europea di quel che non potesse essere della parola di un re barbaro, capo di un Paese avviato a violare — come sempre fece con l'Italia dalla pace del 1896 al 1935 — ogni trattato e ogni promessa.

2) che i trattati del 1902 e del 1906, la convenzione Mussolini-Graham del 1925 garantiscono all'Inghilterra soltanto che le acque dello Tsana, del Nilo Azzurro e del Sobat non debbono ne possono essere deviate da opera alcuna e in alcun modo, a danno del loro naturale deflusso verso il Nilo Bianco; ma non le preconstituiscono diritti territoriali di sorta sulla regione dello Tsana e del Nilo Azzurro. E ciò è tanto vero, che la convenzione Mussolini-Graham contempla specificamente il consenso all'Inghilterra di costruire una strada d'allacciamento dallo Tsana alla frontiera sudanese. E' chiaro che se all'Inghilterra fossero mai stati riconosciuti diritti, anche soltanto potenziali, su quelle regioni, non sarebbe stata necessaria, anzi sarebbe stata contraddittoria l'autorizzazione a costruirvi una strada che li attraversi. Il più contiene il meno.

Perremmo aggiungere che, neppure volendo, sarebbe possibile danneggiare gli interessi idraulici inglesi. Ciò fu riconosciuto sin dal 1901 da un inglese, uno dei migliori colonial men che abbia avuto la Gran Bretagna, sir William Garstin, specializzato appunto negli studi idraulici del lago Tsana e del Nilo Azzurro; e fu ripetuto ancora in questi giorni dal sottosegretario di Stato ai Lavori Pubblici d'Egitto, Hussein Sirri Pascià, il quale in una intervista sul giornale *El-Ahram* affermò nel modo più preciso che, neppure mediante la costruzione di un bacino presso il lago Tsana, sarebbe possibile alterare il regime idrico del Nilo e danneggiare conseguentemente gli interessi agricoli egiziani.

L'allarme gettato dalla Gran Bretagna con la consueta perfetta malafede, sui pericoli che sorgerebbero per l'agricoltura egiziana dalla nostra avanzata, da un lato non è che un tentativo per convincere l'Egitto ad accettare le proposte militari inglesi — permanenza in Egitto di un grande esercito inglese, costruzione di una ferrovia del delta del Nilo a Porto Said — contro le quali l'Egitto è riluttantissimo; e dall'altro lato — come accennavamo — è uno dei tanti pretesti che periodicamente il Governo britannico escogita per infelicitare, galvanizzare la stanca campagna sanzionista.

Sui castelli di Gondar, sulle spiagge del lago Tsana, sulle sponde del Nilo Azzurro sventola oggi il nostro bel tricolore; domani sventolerà più oltre, simbolo di eroismo, simbolo di civiltà apportatrice di ogni benessere alle popolazioni che fino ad oggi, vessate, tormentate, decimate dalle continue razzie, morivano a poco a poco di una atroce lenta morte, sotto il giogo etiopico.

Nessuna macchinazione anglo-ginevrina, nessuna pressione, nessuna minaccia, nessuna forza potrà far sì che il nostro bel tricolore venga ammainato.

MAURIZIO RAVA.



Le cascate del Nilo Azzurro



Nei pressi del lago Asianghi

Fot. C. Marchi

LA MORTE DEL MAESTRO RESPIGHI

L'anno scorso era ancora con noi per la concertazione e la direzione di quelle delle sue opere che figuravano nel nostro cartellone. Oggi non è più. E accingendoci, col cuore stretto dalla più inenarrabile angoscia, a dire di lui e del nostro dolore, se scocchiudiamo appena appena gli occhi, mentre la sua salma giace fra i ceti e i fiori della camera ardente dove oggi si volge il pianto di tutto il mondo musicale e di quanti l'amavano, ci sembra di vederlo ancora, come lo vedemmo l'ultima volta sul podio del nostro Teatro di Torino alle prove e all'esecuzione della sua *Campana sommersa*.

Con quella sua figura di uomo sano e forte con quel suo gesto direttoriale così sobrio e vivo ed eloquente insieme, con quella sua bella testa beethoveniana dal viso marcato ed espressivo in cui il sorriso aperto e buono, così familiare alle sue labbra, sembrava contrastasse, addolcendo, con certe piccole rughe oscure che dalla fronte ampia venivano a rinchiusersi fra le ciglia folte.

A rivivere con la nostra orchestra, alla quale ritornava sempre così volentieri e per la quale ogni suo ritorno era una gioia, la sua creatura d'arte che in virtù di quel gesto, di quel sorriso, del lampo degli occhi, diventava passione, dramma, luce, bellezza.

Oggi non è più. E la *fiamma*, l'ultima delle sue grandi fatiche teatrali, compresa nel cartellone della nostra imminente stagione, non avrà lui, il grande Maestro che amavamo, a concertarla e a dirigerla; e la sua esecuzione avrà il triste tono d'una commemorazione.

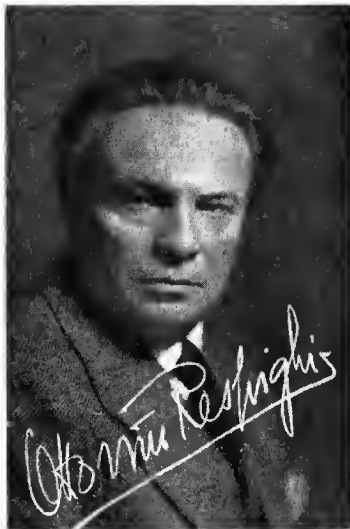
Con Ottorino Respighi scompare una delle figure più grandi, più rappresentative ed espresse del mondo musicale. E diciamo del mondo musicale perché la sua fama aveva raggiunto con le sue opere le più estreme regioni del mondo dovunque è culto d'arte e di bellezza.

Compositore, esecutore, direttore, Ottorino Respighi non conobbe né languori, né soste nella sua dinamica e insaziabile vita d'artista. E se si pensa al suo ardente peregrinare attraverso le metropoli del mondo, dove i suoi secessi volevano dar successi d'arte italiana, si resta sorpresi dinanzi alla mole delle sue composizioni e ci si domanda dove e quando egli trovasse il tempo per dedicarsi alla creazione delle opere, che, in tutti i campi della sua arte, egli produceva con una fecondità che aveva del prodigioso.

E senza che mai la quantità riuscisse alla qualità. Dai poemi sinfonici alle musiche da camera, alle amorse e sapienti trascrizioni di musiche di autori noti e ignoti, dal Cinquecento al Settecento, ai drammi musicali, ai grandi balli coreografici. Né languori, né soste. E quando il grave e terribile male che doveva condurlo alla tomba lo colse, fu in quella sua magnifica villa romana, a Montemario, che si ritirò ad una delle sue più suggestive composizioni sinfoniche « I pini », egli stava per porre la parola « fine » a quello che doveva essere, ahimè, il suo ultimo lavoro: la partitura della sua *Lucrezia*, un atto del quale Claudio Guastalla, il suo poeta e collaboratore fedele, aveva tratto l'ispirazione da Tito Livio.

« Due giorni di lavoro — diceva il Maestro — e avrò finito ». Si mise invece a letto e non si è levato più. E quale fervore di propositi prima di cadere sulla breccia. Recarsi, fra i più immediati, a Berlino per dirigerla la sua *Fiamma*; a Budapest per l'inscenatura del « suo » *Orfeo* monteverdiano; a Vienna per studiarli il manoscritto della seicentesca *Medea* del Cavalli, di cui non è noto in Italia che un solo atto, il primo. Gli

A donna Elsa Respighi, S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Elar, e il grand'uff. ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale, hanno inviato, a nome dell'Ente Radiofonico Italiano, che dell'illustre Maestro costantemente raccolse e diffuse con reverente devozione le ispirate armonie, le espressioni del più profondo cordoglio e del più accorato rimpianto



ultimi sogni che il Maestro non poté realizzare.

Ottorino Respighi era nato a Bologna il 9 luglio del 1879. A nove anni, o, più di lì, apprendeva le prime nozioni pianistiche dal suo genitore. Dopo di che si iscriveva al Liceo musicale della sua città dove conseguiva il diploma di violino. Passava poi, sotto la guida del Martucci e del Turci, allo studio della composizione e, ancora studente, nel 1900, presentava, come saggio di fine d'anno, certe *Terzazioni sinfoniche* che rivelarono subito la tempra, la genialità, la cultura e il buon gusto del futuro autore di quei poemi sinfonici d'ispirazione romana che formarono la sua prima grande celebrità.

Poi, il primo esodo dalla patria, violista al Teatro del Conservatorio di Pietroburgo. Chiese mesi di studio con Rimski Korsakoff. Ritorno da Mosca a Bologna e raggiungimento del diploma con il *Presidio, corale e fuga*, composto in Russia. Un altro salto all'estero, in Germania. Ora e il nome di Max Bruck che lo attrae, ma il fascino dura poco ed ecco ancora il giovanissimo Respighi al fianco di Rimski Korsakoff. E a Bologna, finalmente, dopo aver fatto parte d'un valoroso Quintetto d'archi e pianoforte, comincia, febbrile, la sua attività di compositore.

Al lavoro di pura creazione s'alternano le sue prime trascrizioni e realizzazioni di opere classiche e, con le opere *Re Enzo*, *Al mulino* e *Semirama*, andata questa in scena nel 1910 al Comunale di Bologna, fioriscono, felicemente rievocate, quelle pagine dei nostri grandi padri della musica che egli porta alla miglior conoscenza dei pubblici musicali: da Bach, a Vivaldi, al Locatelli, al Tartini, al Veracini, al Vivaldi, al Porpora.

Segue una quarta opera: *Marie Victoire*. L'arte del giovane Maestro e la ascesa continua. Il 1913 lo trova alla cattedra di composizione al Liceo Musicale romano di Santa Cecilia, che finirà col nominarlo suo direttore.

Le più grandi sale musicali d'Italia e dell'estero ambiscono all'esecuzione delle sue musiche sinfoniche delle quali sono gemme di rara bellezza, fra le altre, quei suoi poemi sinfonici, di cui abbiamo già detto, di viva e ardente ispirazione romana. *Le fontane di Roma*, *I pini*, *Le vetrine di chiesa*, *Le feste romane*. Quelle musiche che, col *Trittico Botticelliano*, costituiscono come la carta d'identità dell'arte del maestro insigne, fatta di suprema eleganza, di calda e viva ispirazione, delle più scintillanti maglie orchestrali.

Poi il Respighi ritorna al teatro. Ed ecco *La bella addormentata nel bosco*; nel 1923, il *Belgior*, quattro anni dopo *La campana sommersa*; due anni or sono, *La fiamma*, che, andata in scena la prima volta al « Teatro Reale dell'Opera », vi otteneva il grandissimo successo che tutti sanno.

Fra uno e l'altro di questi lavori, per citare soltanto le opere maggiori, la stupenda trascrizione dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi, la *Maria Egiziaca*, il ballo *Belkis*, *Regina di Saba* e *La boutique fantasque*.

Da quattro anni, con Pietro Mascagni, con Lorenzo Perosi e con Umberto Giordano, egli rappresentava degnamente, nella Reale Accademia d'Italia, l'arte divina dei suoni, di cui era stato uno dei sacerdoti più puri.

Ora è morto. Nella bella villa settecentesca di Montemario non risuoneranno più le sue calde e vive improvvisazioni al dolce pianoforte che sapeva le sue ore sacre di grazia. Solo il vento della sera, quando tutto tace, passando fra i brulchi pini che la circondano, vi porterà dentro, dove spalanca lo strazio di colui che fu la compagna soave, l'angelo, l'ispiratrice dell'artista, cui la morte ha spento d'un tratto l'ampia voce generosa, alcune delle musiche che egli ha liberato dal cuore per la gioia consolatrice degli umani; per la gloria dell'arte musicale italiana nel mondo.

Nel plebiscito di rimpianto destato dalla scomparsa dell'artista insigne, ricordiamo le condoglianze del Duce, che, non appena appresa la notizia della catastrofe, dava incarico al Prefetto di Roma di portare alla Vedova del Maestro le parole del suo cordoglio: la commossa partecipazione di S. M. la Regina Elena e di S. A. R. la Principessa Maria e il telegramma di Gabriele d'Annunzio, recante a Elsa Respighi il « pianto disperato del suo cuore » per la scomparsa del compagno amato.



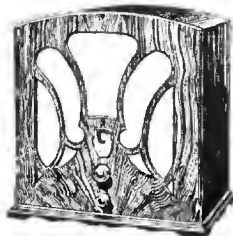
Il Maestro Respighi nella sua villa.

512 c.c.

SUPER 5 VALVOLE

(2 doppie)

ONDE MEDIE
ALIMENTAZIONE IN
CORRENTE CONTINUA



da RETE 110 a 220 VOLTS. Su richiesta viene fornito con **ALIMENTATORE** per funzionare anche con **corrente alternata da rete 110 a 220 Volts.**

Altoparlante a grande cono e forte eccitazione - Controllo automatico di volume - Presa per fonografo.

RADIO SAFAR

*Località
senza rete distr. energia 3,16%
con rete c.c. 5,47 %*

*senza rete 1,69%
con rete c.c. 5,57%*

*senza rete 11,85%
con rete c.c. 9,48%*

*29,17%
8,54%*

*19,12%
21,87%*

La **SAFAR**, intenta a seguire senza tregua il progresso ed a colmare ogni lacuna ha creato il **521 Speciale**: un apparecchio veramente universale, perchè adatto ad essere alimentato ovunque e comunque.

521 SPEC.



SUPER 5 VALVOLE

(2 doppie)

ONDE MEDIE E CORTE

Alimentazione da rete in c. a. da 110 a 220 Volts, o con **BATTERIE 12 VOLTS, TIPO AUTOMOBILE**, cap. non infer. ai 70 Amp. ora.

Altoparlante a grande cono e forte eccitazione - Controllo automatico di sensibilità - Scala parlante di grandi dimensioni - Presa per fonografo.

Nell'idearlo, la **SAFAR** ha avuto soprattutto di mira i bisogni dei nostri Soldati, Pionieri e Coloni dell'Africa Orientale. Esso funziona tanto nelle località dove esiste una rete di distribuzione in alternata (come a l'Asmara), quanto nei luoghi lontani dal consorzio civile. Ivi basta derivare la corrente d'alimentazione dalle comuni batterie d'accumulatori degli automezzi (12 Volts c. c.).

Dunque un apparecchio capace di essere il buon compagno anche dei «nomadi» della colonia e di coloro che, dovendo vivere lungi da ogni altro contatto con la civiltà, non sentiranno più pesare su di sé il pungente isolamento delle solitudini, ed avranno costantemente la consolazione di un legame con la Patria e col mondo.



SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maine, 20

LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE A SIRACUSA

IL TEATRO E LA FOLLA

DIPO A COLONO

C'è in Stella un angolo decorato di bellezze silvestri e monumentali, erose e marce, cupido di fronde folte e stromenti, chiazzi di rocce brulle e calde, che accoglie in vecchio ma non malinconico teatro antico.

È il teatro Téménide; il teatro, è il teatro di Siracusa, il teatro greco per antonomasia cui accorrono ammirate folle di turisti da ogni parte.

Fu scavato nel V secolo da una collina di cerchia da un architetto dal nome sonoro, da Democritos Myrtila; e oggi, benché corroso e consumato e smozziato in ogni punto, è ancora compatto e armonioso nelle forme voltate in una pura musica di linee, e disteso su un declivio morbido che scende più giù al mare, malgrado gli uomini e la vicenda fatale dei secoli abbiamo fatto gara di distruzione sui muri e sui fastigi, nelle cave e nella scena, ancora le sue cerchie si dilatano verso il cielo con un sospiro mosso di cosa vivente, e ancora vi è stampata, intatta, una bellezza antica, una suggestione, un'impressione di monumentalità tuttavia riccolta di vita che si dà se non la nulla dell'accorata meschità dei ruderi inguaribilmente mutilati, irreparabilmente privi di ogni speranza di resurrezione.

Ogni tanto, a periodi, ogni volta che i richiami del passato vibrano più forti, vengono gli radunati faighiani e muralori, pittori e scarpellini, artigiani e artisti e si comincia a drizzare quinte di calcitrino e fondali di granito, si erigono città turrite, si accavalcano massi a far caverne, si lanciano in alto ariose città elleniche, lievemente colorate, si sagomano le regie severe di Agamemnone e di Edipo.

Ma l'arte sapiente vince sull'artificio e sulla materia bruta: il giorno dello spettacolo, il pubblico e i mariti non già alla scena di una città, alla scena di una reggia, ma innanzi a una città vera, a una reggia vera con i volumi degli edifici, con i piani delle vie, delle piazze, delle arene, Arie difficili, che consente di costruire agglomerati monumentali, imponenti di realtà senza che la mola, i difetti, gli attacchi abbiano mai deturpato quell'indefettibile magnificenza del teatro.

E si hanno così città solidamente piantate in cui i personaggi, i cori, le folle si muovono, agiscono come in case vere: ma città strane, come di fantasie immobili, poggiate su fondamenta che sono tali capovalori di statica, che se un'enorme gru potesse sollevare esse si sfaccerebbero in un blocco solo da terra, lasciando nuda la scena rotta e frantumata del vecchio teatro.

Accorrono poi anche folle di giovani donne che nulla hanno saputo fino allora di teatro. Con pazienza e celerità le giovani vengono educate ai movimenti in massa e alle controcene simultanee, che s'avvolgono in pepi e s'inconano di mirto, per seguire con danze e canto, con grida e strepiti, menadi innoventissime, febbrili di Daulio: o accompagnano, pesanti di bravi veli funerei, il dolore carico di neri presagi di Elettra.

E con loro, altri giovani cingono corazze sfavillanti, malberano cimieri abbondantemente pennuti, e impugnano daghe guerriere, e modulano le note larghe dei cori pieni di meditate profezie, e si curvano sotto la canizie e le tuniche bianche dei vegliardi che compaiono alla vicenda tragica.

Sulla scena intanto innanzi alle cave vuote, ma numerosamente occhiate, c'è chi grida al vento, i versi grandissimi di Sofocle, di Euripide di Eschilo. Sono voci che hanno piovuto ovunque in commossa ammirazione platee intere; artisti sommi, che non mai come qui han sentito frenare in sé più possente e vivo il « loro » personaggio.

Poi è la volta del trionfale applauso delle migliaia di spettatori che piovono a Siracusa d'ogni parte, e anneriscono di folla, e riempiono di un folto bisbiglio gli spazi ma non concordemente sonori del teatro.

Ed è la volta dello spettacolo meraviglioso e sonoro, plastico, completo, perfetto.

Sgagliano laggiù folle colorate e palpitanti: irrompono sull'arena cavalli che s'imballazzano e sollevano nubi di polvere, si levano scintille di fulvi scudi bronzati, enormi, issati sulle mura a difesa delle città; s'innalzano canti o flebili e gentili, e canzoncini e sordidetti, o altissimi e frementi, sapillanti di pietà e di commosso dolore, e si snodano danze lievi e fluide che commettono con dinamica plastica le vicende immense dello spettacolo, e su tutti gli elementi fonici e scenografici, congiunti

con pura armonia, si rileva, piena e gonfia di realtà la vissuta tragedia del « dramatis personae », che laggiù veramente vivono, soffrono, lottano, amano, uccidono.

Così nel lontano 1914 con l'indimenticato *Agamemnone* in cui, sfrecciando all'orrenda chiarezza di Cassandra, studi annunziare le fine della guerra di Troia da un'artista che più tardi doveva vivere una più sanguinosa, Giosué Borsi, nel 1921, la vendetta matricida d'Oreste: *Le Coenre*, nel 1922, il povero mostruoso che precorre le genera-



L'« Edipo a Colono » Disegno di Beppe P. richeddu

zioni tebane: *Edipo Re*, e l'ebbrezza sanguinolenta dei *Baccanti*, nel 1924 la pietà precristiana di *Antigone*, e la lucre violenza fratricida che si estingue nel fuoco dei roghi de *I sette a Tebe*; nel 1927, il primo grandioso tentativo, superbamente riuscito, di rappresentazione di un intero repertorio, dalla rabelisiana crassa comicità del *Ciclone* alla cupa angoscia che sospinge *Medea* al debito dell'agreste vitaccia de *I satiri alle ceneri alla beffarda e cruda storia de Le nuvole*.

Nel 1930 *Agamemnone* ritorna sulla scena assieme alla addolorata *Ifigenia*. E quest'ultima, che



Danze classiche nel teatro classico.

1933, vede il suo epilogo di gloria accanto a Delmira ne *Le Trachinie*. Quest'anno rifiganteggia *Edipo* e fa la sua comparsa « Fedra ».

Le due tragedie che mentre si scrive stanno per essere varate, hanno ad interpreti principali Annibale Nunchi e Giovanna Scotti. I commenti, i cori e la musica delle danze sono stati composti per l'ipolito da Giuseppe Mule e per l'Edipo da Edoardo Pizzetti.

Dulio Cambellotti, il mago della scenografia all'aperto, ha ideato, con il suo proverbiale senso, delle scene sobrie e a un tempo particolarmente adatte all'azione che in esse vi si svolgerà.

GIUSEPPE MAGRI.

Athero malenito e quello geniale di Edipo, re di Tebe, e vincitore della Sfinge. Dei terribili cinnimi che egli ha saputo risolvere « oltre quella della sua nascita gli resta ancora per molti, troppi anni: il tempo sufficiente perché il Fato lo intralci nella sua rete di attoni indovine. Sembra una vendetta postuma della Sfinge di lui sconfitta. Per sete di giustizia, lo sciagurato indovinare, seguendo una traccia sottile, viene ad appendere la testa senza saperlo qui ha ucciso i suoi padri: Laio e sposo la sua madre, Glocasta. Parricida incestuoso, egli è sposo di sua madre e fratello dei suoi quattro figli: due maschi, uno femmina, soavi e dolci, Antigone e Ismene. Giocasta si sopprime Edipo, che ha orrore della luce si uccide e i due figli lo sbranano da Tebe. Espulso dalla patria, lo sciagurato cerca rifugio a Colono, sobborgo di Atene.

Colono era la patria di Sofocle, il sommo tragico. Nulla di più naturale che il poeta, sganciato dalla carta del ballo boco, abbia ampiamente attinto alla tradizione mitologica per celebrare ed esaltare la sua terra. A Colono sorgeva un bosco sacro alle Furie, dette Emnidi, cioè benigne.

Edipo, il cieco volontario, oppresso dalla sua terribile maledizione, si reca dunque a Colono accompagnato, guidato e sorretto da Antigone. Ma il popolo ateniese, quando sa che egli sia, non vorrebbe concedergli ospitalità, tanto è forte il religioso che lo sciagurato sparge intorno a sé. Sopraggiunge intanto Ismene, l'altra figlia di Edipo, che reca due novelle. I Tebani desiderano che il re scagionato ritorni a Tebe, non per onorarli ma perché la sua tomba sarà un luogo sacro e propizio alla vittoria ed essi non vogliono che il corpo dell'infelice resti ad Atene. Però, gli ingrazi, non spelleranno Edipo nella terra del suo regno, ma fuori, alla frontiera, perché non contamini il suolo tebano. Edipo arde di giusto sdegno ed ottiene protezione da Tesco, re di Atene, al quale predice che un giorno la Atene e Tebe scoppierà gran guerra e che rincerà Atene se riuscirà la sua moglie malata. Sopraggiunge Cleonice che recitava il ritorno di Edipo a Tebe e per ricattarlo gli rapisce lo dei figliolo. Però Tesco le salta e le restituisce il padre. Per ultimo si presenta in scena Polinice, figlio di Edipo, il quale, col fratello Eteocle, lo aveva espulso da Tebe. Ma poi tra i due fratelli è scoppiato un litigio per la successione al trono ed Eteocle, benché minore, ha scacciato a sua volta Polinice. Ed ora costui vorrebbe che Edipo lo perdonasse e benedicesse la sua impresa che è quella di tornare in armi contro il fratello per riconquistare Tebe. Ma Edipo, che aborre e disprezza altamente i due figli scellerati, lo respinge. E' però così forte quest'ultimo dolore, che lo sciagurato figlio di Laio e di Glocasta si sente morire. Chiama allora Tesco e, allontanandosi dalle figlie tanto amate, si apparta per morire nel sacro bosco delle Emnidi, dove soltanto Tesco sopra il segreto della sua sepoltura così propizia ad Atene.

Questa la vicenda non riassumibile: l'opera contiene ed esprime una bellezza che non può che profanarsi con il sempre racconto dell'intreccio. Grande, immenso, quasi sovrumano, il dolore di Edipo, assistito dalle figlie fedeli, e ancora offeso dal figlio ribelle rivive nel poeta, anima di Sofocle davanti al coro, che è allora ma anche spettatore della tragedia. Poeta religioso, in cui la divinità direttamente interviene per mettere termine con la morte serena e la sepoltura onorata dell'eroe alla crudeltà di un fato inesorabile. L'illustre Ettore Bignone, uno dei migliori ellenisti che, con Ettore Romagnoli, vani l'Italia, ha tradotto mirabilmente la tragedia di Sofocle che viene presentata con le musiche di Edoardo Pizzetti, sapientissimo commentatore di drammi classici. Questa volta il maestro Pizzetti si è preoccupato di dare alla musica dell'intera opera, preludio, dei cori e delle danze un carattere sereno e placato, per rendere così in una sinfonia musicale l'essenza del dramma che è di espiazione, di propiazione, di superamento. Nel preludio rivive, in una pace incantata, la serena sovrannaturalità del bosco di Colono dedicato alle Emnidi, ed una danza di corderi, di capre, di pecore serve come introduzione e preparazione alla tragedia stessa per fissarne il significato religioso e pietoso. Cinque cori, uno dei quali canta le lodi ad Colono ed invoca le dee abissali, completano il commento musicale dell'Edipo che sarà rappresentato nel meraviglioso teatro di Siracusa.

LA "MISSA SOLEMNIS" DI BEETHOVEN

BEETHOVEN. *Missa solemnis*, come dire di prepararsi a un'improvvisa ascesa ideale. Tanta l'altezza, che solo pochi altri capolavori vennero al mondo, e anche per ragioni di parentela, la *Nona sinfonia*. È il meriggio risplendente d'un Genio che non conosce confini. Perché nel campo sinfonico il violo tutti, schiudendo panorami sconosciuti. Eppure tante preoccupazioni e tante angosce, mentre si conquistava l'immortalità. Sordo. Scrivere musiche divine, e poi ascoltare le esecuzioni, che comunque venivano eseguite, dopo la sua morte, in tutte le sale da concerto, dovevano dar fama e ricchezza a interpreti e a virtuosi di tutto il mondo, ma non furono bastevoli a procacciare al loro creatore l'indipendenza economica e una vita tranquilla. Senza dire che il pubblico si allontanava da lui per le sue idee, i modi, l'ambizione di reggere e salire e dilettarsi. Egli, Beethoven, costringeva gli ascoltatori a sentire troppo, a pensare troppo. Se pure solcate da improvvisi torrenti di gioia, troppe voci di dolore gemevano nelle sue opere. E i più correvano dove potevano divertirsi. Ma si direbbe che Beethoven non se ne accorgeva, tanto che smarrì tra i rinascenti fantasmi della sua prodigiosa fantasia. A proposito di questo suo smarrirsi in se stesso narra un biografo che nel 1821, tempo in cui scriveva la *Messa*, Beethoven fu arrestato, alle porte di Wiener Neustadt, « con i capelli al vento, con le vesti infangate, sudato e sudicio, senza sapere come fosse capitato fu laggiù, da Baden dove abitava ». Ad vederlo in quelle condizioni l'avevano preso per un poco di buono, che per salvarsi fingesse d'essere Beethoven, e ce ne volle perché la polizia si convincesse che era proprio lui, il musicista sommo, completamente astratto dalla realtà.

Beethoven aveva scritto un'altra *Messa*, eseguita a Eisenstadt nel 1810, ma che non è paragonabile alla *Missa solemnis* in re maggiore che sarà diffusa dalla Radio. Musica religiosa, questa, ma nello stile di Beethoven, condotta, con i suoi sentimenti, e non ligia ai dettami e ai modelli della Chiesa, musica religiosa, ma non ecclesiastica. Fa pensare a un viandante che dalla selva selvaggia ed aspra e forte della vita volga, stanco e speranzoso, gli occhi al Cielo, in cerca di Dio. Per dirgli il proprio dolore, per confessargli la propria angoscia e per glorificarlo. Ed ecco come Dio si concepiva in Beethoven. Egli è l'unico per se stesso; ed a questo Uomo tutte le cose debbono il loro essere. Il massimo della potenza. E Beethoven, credente e cattolico a suo modo, si prende, sì, in mano i sacri testi e le veste di suoni, ma il dramma che egli tesse è il suo proprio dramma, anzi il dramma dell'umanità, che scopre, gemendo, la propria miseria, e si rifugia nella preghiera, e, abbagliata dalla luce divina, invoca il Signore. Sotto diverso aspetto siamo al travaglioso contrasto, sempre vivo in Beethoven, tra il soffrire e il godere, tra il dolore e la gioia, tra le forze oscure che inceppano lo spirito e la liberazione. La Liberazione, però, questa volta non ci viene, o non è conseguita da un eroe terreno, ma ci viene da Dio, l'unico al quale « tutte le cose debbono il loro essere ».

Ecco dove risiede la potente originalità della *Missa solemnis*, che Beethoven giudicava il suo « grande lavoro », la sua opera « meglio riuscita ». E aggiungeva che può anche essere eseguita a gusa di « Oratorio » e non solo nelle chiese, ma anche nelle sale da concerti. E' la sua risposta decisiva agli eterni doganieri dei cosiddetti generi letterari, che anche innanzi alle più solenni opere del Genio invece di bearsene cercavano se per caso una qualche bellezza non vi sta di contrabbando. Ne sa qualche cosa anche... la *Ditina Commedia*.

La *Missa solemnis* si svolge maestosa in cinque grandi capitoli, animati da un continuo respiro titanico: *Kirie, Gloria, Credo, Sanctus e Benedictus, Agnus Dei*. Cinque capitoli, e dovrei forse dire cinque poemi, diversi l'uno dall'altro e tutti smaglianti di peregrine bellezze.

L'opera è tale che richiederebbe una minuta esposizione di tutti i suoi particolari, ma debbo limitarmi, capitolo per capitolo, a qualche accenno fugace.

Il *Kirie* è a otto parti: quattro soliste e quattro del coro: « Signore, pietà di noi! »; e subito dopo l'esordio orchestrale il primo tema annunzia una immagine grandiosa e sublime: l'immagine, forse, di Dio. Il coro inneggia tre volte, e tre volte gli

risponde gli uni e solo, quasi un contrasto tra voci angeliche e voci umane, con magici effetti di colorito, sino alla fine dell'episodio.

Nel *Gloria* il pensiero iniziale consta di una serie di appelli che si rispondono l'uno all'altro, salendo verso il Cielo. Di bellezza singolare è il *Gratia*, espanso sopra una squisita elaborazione strumentale, e il passo si chiude misticamente con la parola *Amen*, intonata da tutte le voci. L'effetto ne è bellissimo, se pure il procedimento del pezzo discorda dalle prescrizioni della Chiesa.

Un'epoca sono le parole del *Credo*, ed è un'epoca la musica di Beethoven. A meglio intenderla ripetiamo la divina preghiera: « Credo in un solo Dio, Padre onnipotente, Creatore del cielo e della terra, di tutte le cose visibili e di quelle che non si vedono. Credo in un solo Signore, Gesù Cristo, figlio di Dio... » e segue la sua discesa dal Cielo, e il suo farsi uomo per amore degli uomini, e la passione, e la crocifissione, e il seppellimento, e la resurrezione. Tutta la divina tragedia Beethoven l'elabora e rifà in immagini sonore ora pie, ora drammatiche, ora esultanti, sempre sgorganti dal cuore, e che ci prendono irresistibilmente, e ci fanno pensare il capo, e anche noi, entrati nella magica orbita del Genio, ripetiamo estatici: « Aspetta la resurrezione dei morti e la vita futura », come canta, appunto, la fine di questa sublime pagina, nella quale la lirica e l'epica s'intrecciano indissolubilmente.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

L'introduzione non è, date le parole del testo, quale potremmo aspettarcela. Beethoven ha avuto un'intuizione personalissima. Le parole gli sono scese nello spirito, ed è come se egli mentalmente le ripetesse se ne bea, o come se le rimirasse per se, a fior di labbra. Un'introduzione musicale, perciò, commossa, ma contenuta. Dopo un misterioso « tremolo » orchestrale, la musica però fa sentire la presenza e la gloria del Signore. Indiscutibile e poi la bellezza melodica del *Benedictus*, e una gamma musicale impareggiabile è costituita da tutto il canto del violino, ora solo, sospeso per aria, come un fil di luce tra terra e cielo, ora intrecciato con le voci umane e coi suoni orchestrali, sempre puro e purificatore, emanazione quasi della divinità.

E siamo all'*Agnus Dei*: materiale di dolore è il coro degli uomini, che imitano il grido della speranza: *Miserere nobis*. Altri particolari, e siamo alla desolata invocazione: *Dona nobis pacem*. E' un « allegretto » le cui prime battute l'Autore contrassegna con queste parole, che aiutano a capir meglio: « Preghiera per la pace interiore ed esteriore ». E la pace esteriore, fu giustamente osservato, è quella dei campi, tanto vero che Beethoven ricorre, per esprimerla, a un ritmo di pastorale. Ma negli ottavi brontola una minaccia oscura, un pericolo pare che sia imminente; quando che la fede trionfa, e sul ritmo di pastorale torna l'invocazione: *Dona nobis pacem*.

Pace: questa l'ultima, la parola suprema della *Missa solemnis*.

Ed è proprio Beethoven, che stanco di lottare e di soffrire, si rivolge a Dio, che gli illumini la via.

f. p. m.

BONTEMPELLI MUSICISTA

QUANDO Massimo Bontempelli, novelliere arguto e geniale, romanziere sottile e personalissimo, commediografo d'avanguardia, direttore della battaglia *Italia letteraria*, polemista poderoso ed acuto e membro demissimo, finalmente della Reale Accademia d'Italia, abbia cominciato a fare all'amore con l'Ente, nobile donzella d'illustre prosapia, non ci è dato di sapere. E' certo, però, che nozze oneste e giuste dovettero essere se, sin dal '19, una prole irraggiata di piccole musiche, un po' acerbe, ma ridenti di freschezza, e di grazia era già penetrata, a portarvi una nota singolare e vivace, nell'austera stanza di un lavoro del dinamico e ardente vessillifero del rinnovamento artistico italiano. Si trattava delle musiche appena nate che egli aveva scritto a commento di quella sua strana, originalissima e amara commedia *Sirene a nord-ovest*, cui qualche miape diede il nome di *far-sa*. La ricordate? Una piccola popolazione di marionette, che si agita, sgambetta, la-



soffre e qualche volta piange come gli uomini fanno, s'affanna attorno a un lavoro per loro ciclopico: la costruzione di un certo muro che le ripari dal vento che soffia da nord-ovest. Ma l'opera, ahimè, è sproporzionata alle loro piccole forze. Ed ecco che due amanti, di carne ed ossa, questi vengono a ridursi in quell'angolo di terra. Per fare i propri comodi senza esser disturbati, essi elevano un paravento che la nasconda agli importuni che potrebbero dare loro noia. Vittoria per la tribù delle marionette. Il paravento issato rappresenta finalmente il muro di difesa che il piccolo e legnoso popolo irrequieto non era riuscito a costruire da sé. La commedia fu rappresentata per la prima volta nel Teatro degli Indipendenti di Bragaglia. E il pubblico si trovò a dover giudicare coi commediografi anche il musicista che aveva composto per le marionette della sua finzione delle intonazioni armoniche. Ma la prima e vera impressione univoca, come musicista - « puro » - si dice così? - del Bontempelli fu nel giugno del '25, in un concerto alla *Quirinetta* di Roma, tutto dedicato esclusivamente a musiche bontempelliane. Gli intermezzi musicali della *Sirene a nord-ovest* erano stati dimenticati o, forse, ignorati dal più. E non saremmo sinceri se non dicessimo che da quel giorno altro stimolo, la grande curiosità a spingere, quella sera, il gran pubblico mondano della Capitale a gremire il noto ed elegante ritrovo. Prima dell'inizio del concerto, era apparso Mario Labroca a dire, ma non con dei paroloni, s'intende, del nuovo Bontempelli, del Bontempelli musicista, cioè. Ma, più della parola del presentatore, valsero subito le prime musiche eseguite a trasformare la curiosità in interesse. Esecutori di quella per pianoforte solo era stato il M^{re} Alderighi; per le altre gli ottimi elementi del *Quartetto romano*.

Un anno dopo fu in un Concerto di musiche tirate alla « Sorbona » di Parigi che *Tre racconti* per pianoforte del Bontempelli, poi pubblicati dalla Casa Ricordi, raccolsero gli applausi più vivi di tutti i convenuti. Il giovanissimo musicista dai capelli brizzolati è ormai, come suoi darsi, lanciato. Agli « Illusi » di Napoli, esecutori i componenti del Quartetto De Bosis, si replica per intero il Concerto della *Quirinetta*, ripetuto ancora, un anno dopo, al « Convegno » di Milano col Quartetto Poltronieri e il pianista Favareto. Ma Massimo Bontempelli non dorme sugli allori e, fra un articolo e una scena di commedia, fra un capitolo di romanzo e un furioso assalto polemico, scrive ancora nuove musiche che, questa volta, varcano il mare, e vanno a farsi applaudire nel *Salon Dorado* del « Celon » di Buenos Aires. E altre musiche sue nuove, negli anni '34 e '35, sono eseguite magistralmente dal Quintetto di San Remo.

E' il momento di chiederci: capriccio o amore vero? Svago qualunque o bisogno di interio? Forse, chi sa?, ansia di ricerca, nella febbre di rinnovamento che caratterizza tutta l'arte personalissima di Massimo Bontempelli, di una nuova parola infinita: quale palpitante e arde solo nell'oceano misterioso dei suoni.

Sabato 2 maggio alle ore 22 le Stazioni del gruppo Roma trasmettono un Concerto di Musica da camera nel quale sono compresi i *Tre preludi* per Quartetto d'archi di Massimo Bontempelli.

con 17 Lire

potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE** da oggi al 31 Dicembre 1936 - XV.

Valetevi di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana.

Utilizzate il modulo di conto corrente qui unito.

L'AMORE DEI TRE RE

di BENELLI e MONTEMEZZI

ITALO MONTEMEZZI, pur così simpateticamente noto anche in Italia, è strano a dirsi, più rappresentato all'estero, in America per esempio, che in casa sua. Ciò che fece dire al Luadri, proprio a proposito de *L'amore dei tre Re*. « Che gli americani siano proprio più intelligenti, in musica, di noi? e che i nostri commercianti, pur venendo merco come questa, non sappiano commercializzare? ». Tanto per fare un po' di cronaca, a Nuova York, dalla sua prima rappresentazione, *L'amore dei tre Re* si è ripetuto invariabilmente per 17 anni consecutivi e vi torna ancora tratto tratto. Ciò che basta a dimostrare il credito che l'autore e l'opera hanno saputo guadagnarsi presso lo spirito di quel pubblico col quale concorda pienamente la critica dei più grandi giornali americani, tutt'altro che facili agli elogi e ai così detti salvataggi artistici.

Alla di mane dell'inaugurazione d'una grande stagione del « Metropolitan », che chiudeva i suoi battenti appunto con l'opera ispirata dal poema benelliano, il più autorevole critico americano, l'Olin Dowues, scriveva nel « New York Times », fra l'altro, quanto segue: « *L'amore dei tre Re* sorge tutto solo nel panorama musicale moderno. Non ha nessuna relazione intima con le tendenze correnti dell'arte musicale; riposa in un'atmosfera indipendente dalle « scuole » e dai « periodi », seguendo le sue proprie leggi di bellezza. Appareisce come uno di quei solitari lampi di genio che possono illuminare di tanto in tanto un cielo altamente oscuro, non fertile di grande musica negli ultimi vent'anni; così che *L'amore dei tre Re* non ha avuto né predecessori, né successori. L'arte dei realisti italiani non ha nulla in comune con esso. Sia più vicino all'ultimo Verdi, ma il suo grande secondo atto utilizza i metodi orchestrali, se non i sinfonici, del secondo atto del *Tristano* di Wagner ». E conclude: « *L'amore dei tre Re* ha così una posizione unica nel campo del dramma musicale. Fa a meno dell'impaccio dei grandi cori e della vastità spettacolosa. È un dramma intimo. Il poema ha il suo simbolismo complesso, che fortunatamente scompare con l'invento del compositore. In teatro, invece, il pubblico vede e sente soltanto battere il polso di « esseri umani nei gorgi della passione e della nobile tragedia. In quest'opera c'è il respiro e la vibrazione di marce continue ed invisibili, originate dal *pathos* e dalla vita istessa, continuamente avvertite sotto la superficie dell'azione e del dialogo, operanti senza essere interrotte mai dagli avvenimenti della scena. Queste profonde marce non cessano un istante e non sono mai dimenticate da chi le abbia sentite ».

Abbiamo detto abbastanza per spiegare il vivo interesse con cui il pubblico italiano va incontro alla ripresa di quest'opera che forse rappresenta il lavoro più maturo del colto e profondo musicista nostro e che ha pieno diritto, per la sua nobiltà, per la sua calda e ricca ispirazione, per la ammirabile fattura che la distingue, di prender posto definitivo nel nostro repertorio e di apparire con maggior frequenza sui cartelloni dei nostri teatri.

Non sarà discaro ai nostri ascoltatori, ai quali l'opera nobilissima di Italo Montemezzi andrà la sera del 29 corrente, trasmessa dal « Teatro Reale dell'Opera », un rapido riassunto della vicenda scenica, ciò che consentirà loro di seguir meglio la viva e interessante parlatoria.

La scena si svolge in un remoto castello d'Italia, nel Medio Evo, quarant'anni dopo un'invasione barbarica. È notte, poco innanzi all'alba. Una lanterna, come segnale, rosseggia verso la campagna dalla terrazza. Il vecchio Archibaldo, cieco, viene accompagnato dal servo Flaminio a prender aria sulla terrazza. Nella sala accanto dorme, o dovrebbe dormire, Flora, sposa di Manfred, figlio d'Archibaldo, che è lungi dal castello per ragione di guerra. Il vecchio s'esalta, ricordando come dalla sua barbara terra scese alla conquista dell'Italia. Poi, siccome l'alba è imminente, e Manfred non ha, per ritornare, più bisogno di segnale, fa spegnere la lanterna e si allontana col servo.

Occupano tosto la scena Flora e l'amante suo Avito, che trascorsero insieme la notte e che si dicono ancora parole d'amore, obliandosi così che per poco non sono sorpresi da Archibaldo. Avito riesce a fuggire, ma il vecchio sente farsi più vivo il sospetto del tradimento; ma ne è subito distolto dall'annuncio che Manfred è ritornato e che sta varcando la soglia del castello. Il giovane s'in-

contra prima col padre, poi con la moglie. Archibaldo rivolge a Dio la preghiera d'esser fatto ancor più cieco.

Al secondo atto, siamo sulla terrazza delle più alte mura del castello. Squallidi di tromba chiamano a raccolta Manfredi sta per ripartire, e chiede a Flora, composita dalla bontà del marito, che accompagni la sua discesa a valle, agitando un velo dalla terrazza. Con un triste bacio si stacca poi da lei, ch'è subito raggiunta da Avito, travestito, con la complicità di Flaminio, da guardia del castello. Flora gli ordina di fuggire e di lasciarla al suo pianto, ma Avito s'allontana solo per dar modo all'Anella di portar il velo donato da Manfredi.

Ritorna poi, e le sue parole d'amore giungono a impietose ancora la donna che, pur agitando il velo, consente che l'amante la stringa alle ginocchia. Flora finalmente cede, vinta; più non muove il velo e s'abbandona ai baci. Archibaldo sorprende una seconda volta la coppia. Avito

fugge a un gesto di Flaminio e il vecchio, presa Flora per la gola, l'obbliga a confessare la sua colpa. Non riesce però a saper il nome del complice e, furibondo, la strozza, prima che Manfredi, inquieto per non aver più scorto l'agitare del velo, sia tornato al castello. Il padre consola il figlio con la promessa della vendetta contro il complice che sarà costretto a svelarsi. E raccolto il corpo di Flora s'allontana, seguendo il rumore dei passi di Manfredi.

Terzo atto. La cripta della chiesa del castello. Il coro piange Flora distesa nella bara e alcune donne parlottano fra loro dei recenti misteriosi fatti quando, accortesi d'Avito, s'allontanano. Il giovane amante viene a piangere la sua adotta e a gettarsi follemente ancora sulla bocca di lei. Egli è sorpreso da Manfredi in agguato, che gli annunzia prossima la morte perché sulle labbra di Flora era stato sparso un potente veleno. Ma, appena compiuta la vendetta, Manfredi, incapace di odiare, ha spavento della solitudine e cerca anch'egli la morte sulle labbra della donna amata. Archibaldo, facendosi avanti, lo abbraccia con odio, credendo di stringer l'adultero, ma quando comprende d'aver fra le braccia il figlio morente esclama: « Anche tu, dunque, senza rimedio sei con me nell'embrìa!... ».

B. B.



(Disegno di Beppe Porcheddu)



ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

FALTUSA Sopramobile Lit. 1300
 a rate Lit. 260 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 95 cadauna
FALTUSA In mobile Lit. 1425
 a rate Lit. 320 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 100 cadauna
FALTUSA Radiofonografo Lit. 2050
 a rate Lit. 400 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 150 cadauna

Nel prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, è escluso l'abbonamento dovuto all'Eiar

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica brillante e inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 18,84).

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

Ore 0: Metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59.
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.
Ore 6,15: metri 25,53; metri 31,55.

Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53.

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29.

Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,68; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10.

Ore 0: Baritone e piano. — 1,25: Musica adriopata. — 3,45: Orchestra e coro. — 6,30: Concerto di piano. — 13,35: Mus. brillante. — 14,25: Mandolini e tenore.

15. Concerto orchestrale. — 16,30: Musica brillante e soprano. — 17,20: Musica brillante e da ballo. — 18,35: Dischi.

20,25: Concerto orch. — 20,45: Baritone e piano. — 21: Melodie religiose. — 21,25: Dischi. — 22: Conc. variato. — 22,45: Concerto vocale. — 23,15: Concerto di piano. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Musica riprodotta.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi.

(metri 16,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. —

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9935

LUNEDI' 27 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

MEFISTOFELE

di ARRIGO BOITO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Pia Tassinari, Lina Bruna Rasa, Ezio Pinza, Giovanni Malipiero.

Precederà un programma dedicato alla FEDERAZIONE INTERNAZIONALE DELLE DONNE PROFESSIONISTE e ARTISTE col concorso della violinista

BRUNA FRANCHI: 1. Tartini. *Variazioni* su un tema di Corelli; 2. Paganini: *Capriccio* N. 13 per violino solo; 3. Boccherini: *Allegretto* per violino e pianoforte (al piano Renato Josi).

MERCOLEDI' 29 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

GRANDE SERATA FOLCLORISTICA

con presentazione umoristica di ENZO ATTA con il concorso di Emilio Livy, Gino Del Signore, Totò Mignone, Gisella Carmi, Adelfo Zagonara.

Conversazione di attualità del prof. A. DE MASI. Duetti di opere italiane eseguiti da COSTANZO GREGO e da GUIDO GUIDI.

VENERDI' 1° MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

NOTTURNO ROMANTICO

di R. PICK-MANGIAGALLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Mafalda Favero, Elena Nicolai, Aurelio Marcato.

Conversazione di AMY BERNARDY: «La voce di Roma a mezzanotte».

Canzoni americane eseguite da MARIA MARIANI

19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato: *La voce dell'antica Grecia*. — 21,15: Varietà.

LUNEDI'

Budapest (metri 32,88).
Ore 0: Musica brillante (reg.) - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 18,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano (metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9935

MARTEDI' 28 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Compagnia stabile dell'EIAR di Roma:

CESARE

Un atto e quattro tempi di

MARIANI DELL'ANGUILLARA

Notiziario in italiano

Brani per pianoforte (pianista JOLANDA LANDI): 1. Marcello: *Adagio*; 2. Beethoven: *Rondo a capriccio*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 30 APRILE 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmmissione dall'Augusteo della

MESSA SOLENNE

di BEETHOVEN

per soli, coro e orchestra.

Direttore: BERNARDINO MOLINARI

Conversazione del direttore della stazione coi radioascoltatori.

Duetti vari eseguiti da AGUSTA QUARANTA e DINA NARICI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 2 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,29 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

NOTTURNO ROMANTICO

di R. PICK-MANGIAGALLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Mafalda Favero, Elena Nicolai, Aurelio Marcato.

Conversazione di prof. A. DE MASI su un tema di attualità.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66;

metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Soprano e organo. — 1: Concerto di piano. — 3: Baritone e violino. — 6,15: Musica da ballo. — 7,10: Conc. orchestrale. — 12: Dischi. — 12,25: Musica brillante. — 13,15: Varietà. — 13,50: Dischi. —

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

STAZIONI ESTERE

14,20: Musica da ballo.

15: Canzi popolari in inglese. — 15,30: Varietà. — 16: Violino e piano. — 16,45: Dischi. — 17,15: Musica brillante e da ballo. — 18,45: Dischi. — 19,20: Piano e soprano. — 20: Conc. di piano. — 20,20 (dal Covent Garden): Wagner: *I Maestri cantori*, atto secondo. — 21,25: Dischi. — 22: Concerto vocale. — 22,15: Faurer Layton. — 22,30: Mus. da ballo. — 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-2,15: Radiocorriente. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Musica da camera. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Oalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. — 19: Come Amburgo. — 20,30: Solfi di piano. — 21: Musica brillante e da ballo.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 18,84).

Ore 18,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Orchestra e soprano. 0,55: Varietà. — 1,10: Programma variato. 3: Musica brillante e da ballo. — 4,25: Dischi. — 6,15: Mandolini e tenore. — 6,50: Radiocommedia. — 7,25: Soprano e piano. — 12: Dischi. — 12,30: Varietà. — 13,15: Concerto di organo. — 14,20: Concerto orchestrale. — 15,15: Soprano e piano. — 15,45: Dischi. — 16: Canti religiosi. — 17,15: Musica brillante e da ballo. — 18,15: Varietà. — 19,20: Conc. di piano. — 19,30: Mus. da ballo. — 20,10: Radiocanta. — 21,30: Musica brillante. — 22,20: Conc. variato. — 22,15: 23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Radiocento. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Trasmissione federale. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,30-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18,45: Schumann: Manfredi, opera. — 20,30: Marche militari. — 21: Musica brillante e da ballo.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-18,45: Note religiose in spagnolo. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,88; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà. — 1: Violino e piano. — 3: Varietà. — 4,15: Organo da cinema. — 6,15: Varietà. — 7: Violino e piano. — 12,15: Radiocommedia. — 13,15: Programma variato. — 13,40: Violini e coramunse. — 14,20: Dischi. — 15,15: Concerto orchestrale. — 18,45: Varietà. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Canti popolari inglesi. — 19,20: Varietà. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21,15: Programma varia-

to. — 22: Branby Williams. — 22,20: Concerto variato. — 23,15-23,30: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radiocommedia. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Orchestra da camera. — 21,15: Programma variato.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Scienziari Nunzio Radiophonicus. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Come alle ore 16,30.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,88; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 19,66; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Banda militare. — 1,15: Piano e soprano. — 3: Dischi. — 3,45: Concerto di piano. — 4,5: Varietà. — 6,15: Concerto orchestrale. — 7,30: Piano e soprano. — 12: Musica brillante. — 13,15: Musica brillante e da ballo. — 14,20: Concerto orchestrale. — 15,20: Banda militare. — 16: Varietà. — 16,45: Arpa, flauto e cello. — 17,15: Mus. brillante e da ballo. — 18,30: Banda militare e baritono. — 19,20: Radiocanta. — 20,20: Concerto variato. — 21: Arpe per baritono. — 22: Dischi. — 22,20: Mus. brillante e da ballo. — 23,10-23,45: Radiocommedia.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta.

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI i. kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} F. Previtali. 2. Varietà: 3. Musica da ballo.

MARTEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. Il dottor Oza, opera di A. Bizzi. — Notturno romantico, opera di R. Pich Mangialardi dal Teatro Reale.

MERCOLEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. Il brutto e la bella, commedia di S. Lopez; 2. Musica da camera.

GIOVEDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: La Gioconda, opera di A. Ponchielli (dal Teatro Alla Scala).

VENERDÌ. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. Concerto vocale diretto dal M^{re} A. Antonelli; 2. Banda della R. Guardia di Finanza; 3. Musica da ballo.

SABATO. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco. — Segnale orario. — Notiziario. — Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: Il barbero di Siviglia, opera di G. Rossini dal Teatro Massimo di Palermo.

(metri 25,23) emesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Mus. da camera. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia.

Ore 11: Concerto ritrasmesso.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

Ore 17: Concerto variato.

e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Concerto vocale. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Concerto di piano. — 20,45: Programma variato. — 21,30: Musica da camera.

VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59).

(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 6,15: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,93; metri 18,88; metri 25,53).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 19,66; metri 19,82; metri 25,29).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10).

Ore 0: Varietà. — 1: Mandolini e tenore. — 3: Varietà. — 3,30: Musica da ballo. — 4: Varietà. — 6,15: Concerto di organo. — 7:10: Varietà. — 12: Dischi. — 12,45: Per i fanciulli. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,20: Per i baritoni. — 15: Radiocommedia. — 15,35: Musica brillante. — 16,30: Danze (dischi). — 17,15: Varietà. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Varietà. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Varietà e musica da ballo. — 21,30: Dischi. — 22,30-23,45: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Dischi. — 15: Varietà. — 15,30: Cello e piano. — 15,55: Varietà. — 17,15: Mus. brillante. — 19,20: Varietà. — 20: Musica da ballo. — 20,35: Varietà musicale. — 21,30: Musica brillante. — 22,30: Mus. da ballo. — 23,15-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1,30-3,15: Radiocommedia. — 4,30-5,30: Radiocommedia. (metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto variato. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29,04).

Ore 20-21: Dischi.

Vienna (metri 49,4).

Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Concerto vocale. — 18,30: Concerto corale. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Varietà. — 21,15: Mus. da ballo.

Ore 20-21: Dischi.

Ore 20-21: Dischi.

Ore 20-21: Dischi.

Ore 20-21: Dischi.

Ore 20-21: Dischi.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta Martini e Rossi offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 26 APRILE - Ore 13,40

LE GITE DI MARTINO

di GUIDO DI NAPOLI

Musiche e adattamenti musicali di

E. STORACI

Offerto dalla Ditta

MARTINI e ROSSI di Torino

produttrice dell'Elisir China Martini

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

Musica di

Musica di

Musica di

Musica di

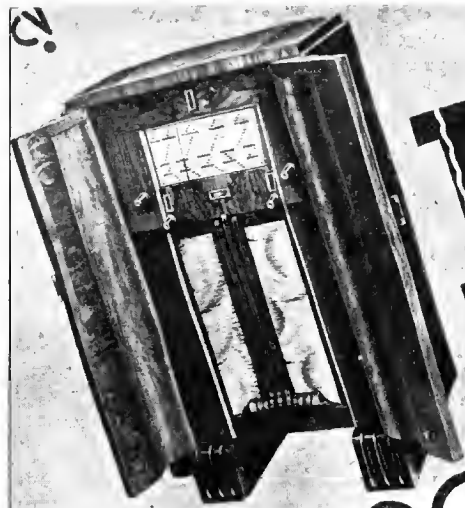
Musica di

Musica di

Musica di

Musica di

Musica di



TUTTE LE ONDE DA 15 A 2000 METRI

5 continenti a portata di mano

Ecco quanto Vi viene offerto dal radioricevitore fuoriclasse

TELEFUNKEN 786

A 7 VALVOLE

Con 4 campi d'onda.

Con silenziatore automatico a valvola.

Con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.

Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.

Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.

Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.

E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PRODOTTO
NAZIONALE

PREZZO: IN CONTANTI . . . **L. 2300**

A RATE: alla consegna . . . **L. 480**

e 12 effetti mensili caduno di **L. 163**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - **MILANO** - VIA LAZZARETTO, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale - **ROMA** - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDÌ 27 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese.

Violinista JOLK ROBERTS: 1. Respighi: *Serenata*;
2. Ranzano: *Scherzo in la minore*; 3. Schubert-Manno: *La roseolina*.

MARIA LUISA DA CONTO: 1. Cavalli: *Affè mi fate ridere*; 2. Mozart: *Porgi amor* (dalle *Nozze di Figaro*); 3. Lotti: *Pur dicesti o bocca bella*.

Tenore ARMANDO QUALITIERI: 1. Puccini: *Gian-ni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito »; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo »; 3. Leoncavallo: *Mattinata*. Prof. Antonio Fagiolo della Regia Università di Roma: « La nuova Persia ».

ORCHESTRA SINFONICA DELL'ELIAR

1. Martucci: *Notturmo*; 2. Haendel: *Largo*.
Ore 16,20. Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 28 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese e in cinese.

TRIO ARTISTICO ALEGIANI

Soprano WANDA SORCI, flauto prof. SALVATORE ALFIERI, pianoforte maestro ROMEO ALIZZANI.
1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Grieg: *Canzone di Solveig*; 3. Massenet: *Pensiero d'autunno*; 4. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina.

CONCERTO PER ORGANO JAZZ

Organista: EMILIO BUSSOLINI.

1. Lehar: *Il conte di Luxemburg*, fantasia; 2. Grieg: *Prélude*; 3. Drla: *Serenata*; 4. L. Sinigaglia: *Berceuse*; 5. Rulli: *Incantamento*; 6. Ciaikovski: *Canzone triste*; 7. Benatzki: *Mi pare un sogno*; 8. R. Stoltz: *Occhioni blu*.

TRIO ARTISTICO ALEGIANI

1. De Luca: *Ballata medioevale*; 2. Benedict: *Carnevale di Venezia*; 3. Strauss: *Voci di primavera*.

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese.

CONCERTO

DEL QUINTETTO REMY PRINCIPÉ

1. Franck: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte; 2. Boccherini: *Quintetto in re maggiore*; 3. Violino Remy Principé; 2° violino: Ettore Gendini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa; pianoforte: A. Graziosi.

Prof. C. Galassi Paluzzi, Presidente dell'Istituto di Studi Romani: *L'Istituto di Studi Romani*.
Ore 16,20. Notiziario italiano.

GIOVEDÌ 30 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese e giapponese.

CONCERTO

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*; (Violinista: VITTORIO EMANUELE); 2. « La primavera »; 3. Carnaval; 4. Violoncellista CESARE COLAMARINO; 5. Saint-Saëns: *Allegro da concerto*; 6. Maier: *Prélude*; 7. Mezzo-soprano MAYLDE CAPRONI; Mozart: *Le nozze di Figaro*, Voi che sapete; 8. Mezzo-soprano MAYLDE CAPRONI e violoncellista CESARE COLAMARINO; 9. Tirindelli: *Mistica*; 10. Pinzuti: *La bronzo*; 11. Godard: *Berceuse*.
Ore 16,20. Notiziario in italiano.

VENERDÌ 1° MAGGIO 1936-XIV

Notiziario in inglese.

Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »: primo atto dell'opera

IL DOTTOR OSS

Opera in due atti e tre quadri

di ANNIELE BIZZELLI.

Interpreti: Pierkla Gili, Luigi Rossi, Morelli, Augusto Ferraro, Salvatore Baccaloni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

S. E. Prof. Giovanni Petrangani, Direttore della Sanità Pubblica: « La lotta antitubercolare in Italia ».

Ore 16,20. Notiziario in italiano.

SABATO 2 MAGGIO 1936-XIV

Notiziario in inglese e indostano.

Parte prima.

Soprano LINA GENNARI: 1. Mari-Mascheroni: *Io cerco un fiore*; 2. FettuZZi: *Non tornar da me*.

Tenore NINO FONTANA: Rossi-Pick: *Paesanello*.

Parte seconda.

CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA.
1. Pietri: a) *Primarosa*, b) *Addio, giovinezza*;
2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 3. Strauss: *Voci della primavera*, valzer.

Parte terza.

Soprano JOHANA DE ANGELIS: *Canzoni romane*.
Ten. GIOVANNI BARBERINI: *Canzoni napoletane*.
Baritone LUIGI BERNARDI: *Canzoni veneziane*.
Ore 16,20. Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc-s 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 26 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Trasmissione di un atto dell'opera *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa. - 14,55: Chiusura.

LUNEDÌ 27 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: « Isabella d'Este » - Soprano MARIA LUISA DA CONTO: 1. Scarlatti: *aria Gioia il sole del Gange*, b) *Sento nel cuore*; 2. Puccini: *Bohème*, addio di Mimì - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: Carlo Poerio. - 14,55: Chiusura.

MARTEDÌ 28 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Ballata: « Una pagina del gran libro della Natura » - VARIETÀ: 1. Storaci: *Vecchia Napoli* (orchestra); 2. Mari-Mascheroni: *Io cerco un fiore* (Lina Gennari); 3. Storaci: *Danzando all'antica* (orchestra); 4. FettuZZi: *Non tornare da me* (Lina Gennari) - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: Impehio Nievo. - 14,55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Il villaggio genovese sotto Gibilterra » - Soprano CLARA MATARELLA: 1. Pergolesi: *Silvius, mio stizzoso*; 2. Donaudy: *ai Verrei poterti odiare*, b) *Se volete un scrivente* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Andrea Pisani ». - 14,55: Chiusura.

GIOVEDÌ 30 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Gli Uffizi a Firenze » - Violinista ITALO ROBERTI: 1. Massenet: *Thais*, sogno; 2. Sarasate: *Romanza andalus* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: Pastrengo 1848. - 14,55: Chiusura.

VENERDÌ 1° MAGGIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Civiltà mediterranea » - Calendimaggio - VARIETÀ: 1. Abel: *L'amore di Mai* (orchestra); 2. Oliveri: *Mammmina* (Nino Fontana); 3. Ricci: *Senza sole* (Lina Gennari); 4. Montagnini: *Siman* (orchestra) - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Basilio Puoti ». - 14,55: Chiusura.

SABATO 2 MAGGIO 1936-XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « L'Italia nella storia dello sport » - Tenore VIRGINIO ASSANDEI: 1. Tronchi: *Sonia*; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Leoncavallo: *Mattinata* - Calendario storico, artistico e letterario delle glorie d'Italia: « Emilio Morosini ». - 14,55: Chiusura.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 26 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.

MUSICA OPERETTISTICA

con la collaborazione di Minia Lykes, Miriam Ferretti, Guido Agnoletti e Tito Angeletti.
Nell'intervallo: Diziani varie del decennio ELIO SANNANGILO.

LUNEDÌ 27 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

A disposizione di una Compagnia di prosa.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDÌ 28 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Compagnia stabile dell'Eliar di Roma:

CESARE

Un atto e quattro tempi di

MARIANI DELL'ANGUILLARA.

ORCHESTRA SINFONICA. Sinfonia del *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Notizie sportive ed ultime notizie.

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

VARIETÀ ORCHESTRA CETRA

1. Bracco: *Canzone della cuna*; 2. Kollo: *Si rive una volta sola*.

Soprano MAFARA DE ANGELIS: 1. Wachsmaun: *Fior di felicità*; 2. Tagliaferri: *C'è sempre un mal...*; 3. Curci: *Non ti scordi di me*.

Tenore ABELIO ZACONARI: 1. Balzani: *L'eco del core*; 2. Cherubini: *Popolarina*; 3. Lay: *Serenata di ricordi*.

Notizie sportive ed ultime notizie

GIOVEDÌ 30 APRILE 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

BANDA MILITARE: COSA: a) *Allarma del Genio*; b) *Piemonte*.

Baritone EDUARDO FATICANTI: 1. Meyerbeer: *Africana*, barcarola; 2. Fionchelli: *Gioconda*, minuetto di Barnaba; 3. Rotoli: *Sposa mia sarà la mia bandiera*.

ORCHESTRA CETRA: Ultime novità.

Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDÌ 1° MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

A disposizione di una Compagnia comica.

Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 2 MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera

MEFISTOFELE di A. BORRO.

Protagonista EZIO PINZA.

Direttore maestro TULLIO SERAFIN.

Notizie sportive ed ultime notizie.

DOMENICA

26 APRILE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.10: Concerto di musica viennese.
20.30: Frank-Treibtsch e Martin Lang: Viaggio attorno al mondo in 80 minuti.
22.20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: Sonata in sol minore; 2. Brahms: Sonata in re minore op. 108.
23.15: Concerto di dischi.
24-1: Musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto vocale.
19.15: Musica di dischi.
20.10: Musica riprodotta.
20.10: Concerto sinfonico: La Spagna nelle impressioni musicali: 1. Ravel: Rapsodia spagnola; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Debussy: Iberia; 4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 5. Chabrier: España.
22.20: Concerto ritrasm.
23-21: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.30: Musica da jazz.
19.15: Musica da dischi.
19.15: Concerto vocale.

20: Max Alexys: Hello Bobby, operetta.
22.10: Wagner: Siegfried dalla Valchiria (dischi).
23.15-24: Concerto ritrasmesso.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerto vocale.
19.10: Moravská-Ostrava.
19.40: Concerto variato: 1. Glazunov: Polacca; 2. Ardit: Il bacio; 3. Saint-Saëns: Introduzione e Rondo capriccioso; 4. Mozart: Il flauto magico; 5. Mozart: Sinfonia dal Don Giovanni; 6. Strauss: Valzer imperiale; 7. Sarasate: a) Notturno; b) Serenata; 8. Nedbal: Valzer triste; 9. Suk: Polca; 10. Novena: Serenata op. 98; 11. Rosini: Il barbiere di Siviglia; 12. Moszkowski: Bolero.
20.40: Radiorelta.
21.25: Dvorak: Quintetto in sol op. 77.
22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

18.30: Concerto vocale.
19.10: Moravská-Ostrava.
19.40: Trasm. da Praga.
20.45: Radiorelta.
21.5: Trasm. da Košice.
22.35-23.30: Trasmissione da Brno.

Sappiate scegliere?



Fra un gioiello
fragile che al-
l'apparenza può
piacere, e un

TAVANNES

orologio costruito
scientificamente.

BRNO
19.10: Moravská-Ostrava.
19.40: Come Praga.
22.35-23.30: Musica brillante.

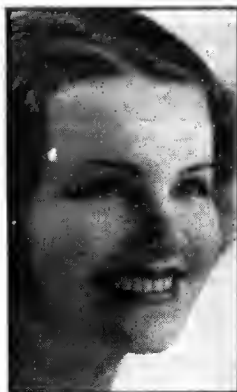
KOSICE

18.30: Concerto di dischi.
19.10: Moravská-Ostrava.
19.40: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
21.5: Concerto di una Banda militare.
22.35: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.30: Canzoni popolari.
19.40: Trasm. da Praga.
22.35: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.30: Concerto di dischi.
19.40: Trasm. da Praga.
22.35: Trasm. da Brno.



Ricche signore dalla carne scura e povere con una splendida carnagione. Non è il denaro che fa la differenza. Milioni di donne hanno trovato un mezzo semplice ed economico per ottenere una bellezza che nasconde gli anni: il trattamento Palmolive raccomandato da 20.000 esperti di bellezza. L'olio d'oliva, impiegato nella fabbricazione di ogni pezzo di Saponi Palmolive, penetra profondamente nei pori della pelle e li pulisce senza irritarli né dilatarli. Massaggiato il volto, il collo e le spalle due volte al giorno con l'abbondante schiuma del Palmolive. Risciacqua poi prima con acqua calda e poi fredda. Anche per il vostro bagno adoperate il Saponi Palmolive che vi offre dei benefici superiori al suo prezzo.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed allacconia per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contenente la doppia dose costa 90 cent.

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

QUANDO
LA PELLE
AMIZZISCEla Pelle
tramonta

Custodite il fascino giovanile
della carnagione, con questo
trattamento all'olio d'oliva.

L'olio d'oliva nel
Sapone Palmolive

Un'abbondante quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova lo splendore della carnagione.



L. 1.75

Prodotto in Italia

20.50: Concerto di dischi.
21-0-30: Trasmissione di una festa popolare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto variato, musica brillante e intermezzi di canto - Alla fine: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.30: Concerto di dischi.
19.40: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Concerto di dischi.
19.40: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

18.30: Concerto di dischi.
19.40: Come Parigi P.T.T.

20.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

MARSIGLIA

18.30: Concerto di dischi.
19.40: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerto di dischi.
19.40: Come Parigi P.T.T.

19.50: Musica di dischi.
20.30: Sinfonia teatrale: 1. Cézaires: L'uomo dal cappello grigio, commedia in un atto; 2. Langlois: Matilde, commedia in un atto; 3. Brelière: Il regale, in quel bel giorno; radiobozzetto; 4. Gironzi: L'appello del clown, commedia in un atto.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riuscirono facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 548
MILANO (151)

Serie di 40 libretti d'opera

tutti differenti per sole L. 16, franco di porto.
Catalogo generale L. 1.

3 partiture GRATIS, e richiesta, per orchestre: *Dormi, fanciulla (rango)* - *Il Giocatore (one step)* - *Il Valzer della Vita (valzer)* - Grande successo!
Indicazioni, stampa, pubblicazione, propaganda e protezione a termini di legge di qualsiasi lavoro musicale per ordine e conto dei signori Compositori di Musica. - Chiedere informazioni e preventivi accellando francobollo per la risposta.
Inviare preventivi anticipati. - Per spedizioni raccomandate aggiungere L. 0,50. - Le spedizioni contro assegno vengono gravate di L. 2 oltre l'importo.

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 635: m. 431,7; kW. 120
19.45: Concerto vocale.
20.30: Programma variato: Concerto, mus. brillante e canto.

PARIGI TORRE EFEL
kc. 1456: m. 205; kW. 20
20.30: Beethoven: *Sonata n. 27*, per piano.
21: Concerto variato di dischi e mus. da ballo.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235,1; kW. 2
18.15: Musica da ballo.
19: Radiocconcerto.
19.30: Trasm. religiosa cattolica.
20.30: Musica variata.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30: Radiotrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182: m. 1648; kW. 80
17: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet e la sua compagnia.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Programma variato.

20.45: (La Comédie Française) C. Méré: *La tentation*, commedia in 4 atti.
22.45: Musica da ballo.
23.15: Concerto variato.

RENNES
kc. 1040: m. 288,5; kW. 40
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349,2; kW. 120
18.30: Concerto variato e musica brillante.
20.15: Musica brillante riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Musica da camera - Operette - Musica brill.
19: Musica militare - Melodie - Canzoni - Orchestra viennese.
20.40: Romberg: *Seleiz, dal Nina Rosa*, operetta.
21.00: Opere di Rossini: 1. *La Gazza ladra*; 2. *Semiramide*; 3. *Gugliel-*

mo Tell; 4. *Il Barbiere di Siroglia*.
22: Massenet: *Seleiz, dal Nina Rosa*, opera.
22.40: Musica inglese - Concerto variato - Operette.
0.5-0.20: Mus. brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904: m. 331,3; kW. 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Programma variato: *Till Eulenspiegel*.
20: Concerto di musica brillante e da ballo (plettri).
20.45: Organo da chiesa.
21: Musica da ballo per i giovani maturi.
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
19: Concerto corale femminile.
20: Come Francoforte.
22.30: Come Monaco.
23-1: Musica da ballo (dischi).

BRESLIAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Come Koenigswusterhausen.
20: Come Colonia.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658: m. 455,5; kW. 100
18: Musica brillante.
20.3: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Venusberg*, dal *Tannhäuser*; 2. Wagner: *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; 3. Liszt: a) *Il pensieroso*, b) *Lo sposatizio*; 4. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 5. Ciaikovski: *Elegia e valzer dalla Serenata per orchestra di archi*; 6. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Programma variato da Saarbrücken.
20: Concerto orchestrale e vocale. Opere: 1. Haydn: *L'isola disabitata*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: *Ouvert. del Flauto magico*; 4. Canto; 5. Cluck: *Ciacoua dall'Orfeo*; 6. Canto; 7. Verdi: *Ouvert. del Vespro siciliano*; 8. Canto; 9. Verdi: *Préludio del Ballo in maschera*; 10. Canto; 11. Wagner: *Musica di balletto da Rienzi*; 12. Canto; 13. Graener: *Musica di balletto da Friesemann Bach*; 14. Canto; 15. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica popolare, brillante e da ballo (d.).

KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kW. 100
19: Musica da camera (programma da stabilire).
20: Programma musicale brillante e variato.
22.40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151: m. 1571; kW. 60
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20: *Lieder sved.*
20.30: *Serata brillante di varietà e di danza: Espresso musicale* (reg.).
21.30: Mithel: *Duetto per due piani*.
23-1: Musica da ballo.

LIPSA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Kuhnert: *Gioe e doli di Johann Kreisler*, commedia con musica di Beethoven.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. *Händel: Concerto grosso*; 2. *Tanejev: Suite per violino e orchestra*, op. 28; 3. *Ciaikovski: Frammenti del Lago dei cigni*; 4. *Respighi: I pini di Roma*, poema sinfonico.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100
18: Programma variato: *Lutina di Pasqua*.
19: Programma variato da Saarbrücken.
20: Concerto di una banda militare: *Musica popolare e marce militari*.
21: Come Francoforte.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCAROA

kc. 574: m. 522,6; kW. 100
18.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Smetana: *La sposa venduta*, opera in 3 atti.
22.30: Come Monaco.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGILTERRA

DROITWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150
18: Banda militare della staz. dir. da O'Donnell.
19: Musica brillante.
21: Concerto corale di melodie religiose.
22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50
18.30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Albert Coates: 1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e *Venusberg*; 2. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 3. Canto; 4. Ljadov: *Otto canti popolari russi*; 5. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantas. 21: Concerto di musica brillante e da ballo.
21.30: *Musica* brillante.
22.45: Epilogo per coro.



Mod. F. 64 M.

Supereterodina 6 valvole. Onde corte - medie - lunghe.

Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico

dei volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indiettori.

Altoparlante elettrodinamico come em. 22. Prezzo

in contanti L. 1550, a rate L. 340 in contanti e

12 rate mensili da L. 115 cad.

Tasse radiotecniche comprese, escluse l'abbonamento EIAI.



ALLOCCIO BACCCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano. Tel. 90086-92480
Negozio di vendita Piazza Baccaria 10

I BIMBI DI CITTÀ SONO COME I FIORI DI SERRA

I bimbi della città, privi dell'aria pura e della maggiore libertà della campagna, hanno bisogno di un nutrimento integrativo per crescere sani e vivaci. Irrobustiteli colla pastina gelatinosa Gaby, che fornisce loro tutti gli elementi naturali necessari per lo sviluppo: calcio, fosforo organico, vitamine.

Chiedete alla "Gaby-Como" l'interessante opuscolo "Bimbi robusti"

PASTINA GELATINOSA

adottata dai medici-papà

DOMENICA

26 APRILE 1936-XIV

MIDLAND REGIONAL

18.10: m. 296.2; kW. 50
18.30: London Regional.
21: Musica sghisa.
21.30: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.65: m. 437.3; kW. 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20: Kalman: *La Befede*, opera.
22.40: Concerto ritrasm.
23.10-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

18.52: m. 569.3; kW. 5
20: Trasmissione per la festa di San Giorgio.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

18.10: m. 110.4; kW. 50
18.45: Musica di dischi.
19.15: Concerto variato, con intermezzo di canto.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

18.25: m. 1304; kW. 150
18: Concerto variato
19: Musica brillante
21-24: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

18.26: m. 1154; kW. 60
18.45: Musica brillante.
19.30: Progr. variato.
20: Schubert: *Messa in la bem. magg.* per 4 voci, coro, organo e orchestra.
22.38-23.15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

18.16: m. 1875; kW. 100
21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.
23.10-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

18.55: m. 301.5; kW. 60
19.40: Progr. variato.
20.45: Radiorivista.

21.55: Concerto di dischi.
23.10: Musica brillante.
9.16-9.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

18.22: m. 1339; kW. 120

18: Concerto ritrasm.

20: Concerto sinfonico:

1. Grieg: *Due Danze norvegesi*; 2. Saint-Saëns:

L'Africa, fantasia per orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagno-*

lo; 4. Zelenka: *Conrad*

Wellerod, musica di balletto.

21: Programma variato.

22: Concerto variato.

22.36: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18.62: m. 476.9; kW. 20

18: Concerto variato.

18.30: Per le signorine.

19: Musica brillante.

19.30: Canzoni e melodie.

20.10: Concerto variato.

21.30: Radiosinfonia.

23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.23: m. 561.5; kW. 12

18.20: Musica da ballo.

19.20: Musica di dischi.

20: Trasmissione di una commedia.

21.10: Concerto vocale.

21.45: Per gli ascoltatori.

SPAGNA

BARCELONA

18.795: m. 377.4; kW. 7.5

19: Radiorchestra.

19.45: Concerto vocale.

20.15: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

22.15: Musica di dischi.

24-1: Musica riprodotta.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.

20: Musica da ballo.

22: Radio-sinfonia e soprano.

0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.704: m. 426.1; kW. 55

20.20: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).

23.25: Musica da camera: 1. Schumann: *Quattro*

op. 47 per piano; 2. *Due*

viol. e cello; 3. Brahms:

Quintetto in sol magg.

0.30: Per quattro violini e cello.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.556: m. 530.6; kW. 100

19.40: Concerto di dischi

19.50: Concerto vocale.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione.

21.30: Trasmissione da un teatro.

MONTE CENERI

18.1167: m. 257.1; kW. 15

18: Erminia Bolzen-Brentani: *Sogno di bimbo*, fantasia in quattro quadri per i più piccoli.

19.15: I più bei tanghi argentini (dischi).

20: Composizioni classiche per chitarra.

20.30: Luigi Pirandello: *Costi è (se si pare)*, commedia in tre atti.

SOTTENS

18.677: m. 443.1; kW. 100

18: Concerto di dischi.

18.40: Conversazione religiosa cattolica.

19.10: Concerto vocale.

20: Radiorchestra.

21.20: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.545: m. 545.5; kW. 120

18.50: Musica zigrana.

20: Trasmissione di una operetta.

22: Musica da jazz.

23: Musica zigrana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.172: m. 1744; kW. 500

19: Concerto ritrasm.

MOSCA II

18.273: m. 1107; kW. 100

17: Programma variato.

MOSCA III

18.401: m. 748; kW. 100

18: Musica zigrana.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.941: m. 318.8; kW. 12

19: Programma variato.

21.30: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Ouv.*

L'ha detto il re; 2. Gounod: *Fantasia su Mi-*

reille; 3. Fauré: *Schub-*

ert, fantasia; 4. Lacome: *La feria*; 5. Massenet: *Préludio di Eva*; 6. Saint-Saëns: *Jourée*, balletto.

RABAT

18.601: m. 499.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica araba (dischi).

22.25: Programma musicale brillante e variato.

23.23.30: Musica da ballo.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

Ho davanti a me il nuovo listino della Cetra: è nuovo anche nella forma, perché ha perduto il tradizionale aspetto dell'opuscolo, per assumere quello d'una lunga striscia di carta opportunamente ripiegata: l'aspetto, insomma, di ciò che i francesi chiamano «dépliant» e che io, per non voler usare termini stranieri, mi trovo costretto a descrivere con molte e poco chiare parole, ignorando la corrispondente denominazione italiana, che forse manca. Ma questo, nel caso, importa meno: l'interessante è che la materia del listino, disposta su le due facce d'un solo foglio, si offre meglio, in una visione complessiva, allo sguardo del lettore; e per intanto a me che tutto un manico amore per i numeri, benissimo quando non si tratti di smuoverli e manovrarli secondo quelle odiose leggi matematiche che avvelenano la mia gioinezza —, a me, dico, ha offerto di prim'acchito questa curiosa constatazione: dieci contro uno.

Avuto subito che queste tre parole — che potrebbero rappresentare il titolo d'una novella, o magari d'un romanzo giallo, o persino d'una radiorivista — hanno avuto, nel caso di cui parlo, un ben più modesto impiego: vale a dire che ho visto gli esecutori di cui il listino della Cetra pubblica il nome e il ritratto, e ha potuto così vedere che ben dieci interpreti di sesso maschile seguono — nel listino, bene inteso — la sola rappresentante dell'altro, gentilissimo, sesso.

Ma quest'una rappresentante è Gemma Romagnolo, artista nota e gradita, fedele discendente di «Parlophon», e s'arzia cantando Damini un bacio e ti dico di sì di Bizio e Cherubini, dal film «Non ti conosco più...». E allora — ma c'è bisogno di dirlo? —, i dieci uomini, dietro! Apre l'inseguimento Riccardo Massucci: quel bravo Massucci che tutti conoscono e che ormai divenuto un asso dell'operetta e del disco, si è ripiatato, insomma. Egli sa che, per aver fortuna con le donne, bisogna «parlar bene»; e canta, inseguendo, La Kateka bula, arcaica parole il cui significato vorremmo farci illustrare dagli autori Mascaro e Persico, ma che per intanto un coro, a ruota del Massucci, ripete «che spaventa». Si ragiona, si corre, non s'innova tuttavia Emilio Livi, il quale, abituato a cantare tante belle romanze, sospira questa volta Bacio a fior d'acqua, di Marietta e Mari, dal film omonimo; e pensa evidentemente che il parlar di baci — anche se a fior d'acqua — costituisce un argomento irresistibile per una donna. Di diverso parere si mostra Vincenzo Capponi, che attacca invece Quando passa Manolita, di Kramer e Mendes, a glorificazione della fuggitiva; e certo deve avere ragione lui, che è il tenore dell'operetta alla radio, e sa come si fa cadere le donne, anzi le primedonne, verso la fine del terzo atto.

Fin qui, stiamo — si può dire — alle regole del sistema classico e convenzionale. Ma ora seguono quelli che vogliono fare i furbi, e impiegano un metodo che si può considerare personale. Così, Nino Fontana intona una Stornellata tricolore di De Paolis, egli pure facendosi spogliare dal coro; e — si dica quel che si vuole — il patriottismo è una gran lea, anche in amore. Gino Del Signore, invece, invoca Nonna, sorrisi, di Farra e Chiappio; evidentemente, cerca di far breccia col patetico, che sempre un argomento irresistibile. Ma Carlo Arisio, che non ha più nulla di non uomo pratico e sa come ci si comporta a questo mondo; e vanta, sicuro di far colpo, le delizie da sita, da lui improvvisate nel nativo dialetto piemontese. E allora, dialetto per dialetto, Giorgio Baracchini, che è nato all'ombra della Lanterna, attacca col suo: ma leno che rissa non chiaro si non vino. Più, molto più facile a comprendersi è il romanese del comico Fabrizio; e chissà che le sue Barzellette e le sue Strollette di giornale non riescano a strappare, dopo un sorriso, persino la vittoria. Il guaio è che, dopo di lui, seguono i grossi calibri: il maestro Storti, col suo quintetto campestre, e il maestro Angeli, con la sua orchestra di danze. Il primo attacca Echi di Napoli, un tango su vecchi motivi napoletani; il secondo ribatte con Sul mare blu, un for di D'Anzi. Allora, il problema è tutto qui: prevarrà il nostalgico tango, o il brioso for-tro?

Ecco l'angustioso dilemma. Per tentar di capire come anche voi, cominciate col procurarvi i dischi. Poi si vedrà.

CAMILLO BOSCIA.



medica
disinfetta
imbionca

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

CENTOSESANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

27 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 429,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 1,5
BARI I: Kc. 1089 - m. 263,3 - K.W. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita, riti e canti della Libia.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano); (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPIRA.

13,30: Giornale radio.

13,14-15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Senatore prof. Francesco Valagussa: «Tubercolosi infantile ed irrobustimento dell'organismo dello scolaro».

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); GIORNALI (Napoli); Bambini (Bari).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA SALLO.

17,55: Bollettino presagi.

18: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,15-18,25: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni poetiche.

18,25-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Note sportive - Dischi.

19-20,4 (Roma II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,15-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19,20-19,43: Notiziario in lingua inglese.

19-20,4 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: «I Littoriali del lavoro», conversazione di Fernando Mezzasoma, Vice-segretario del G.U.F.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. Bassani: Canzoni amorose.
2. Casella: Serenata (Marcia - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale).
3. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario.

22 circa:

Varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: «Si fondano le città».

22,45: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140 - m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 980 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 243,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 910 - m. 491,8 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1259 - m. 233,5 - K.W. 1
BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,35
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita, riti e canti della Libia.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDI-CASSONE: 1. Lehar: *Donc canta l'olodola*, selezione; 2. Margherita: *Frammento lirico*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Friml: *Valse papillon*; 5. Verganti: *Berceuse*; 6. Vallini: *Se fossi mamma*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 2. De Micheli: *Ninna nanna*; 3. Massenet: *Marcia, Balletto, Angelus, Festa bohème* dalle «Scene pittoresque»; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo alto terzo (trascrizione di I. Culotta).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI a cura dell'E.R.E. (vedi Roma).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagoghi (vario); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Greta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista FRAZIO FERREZZO e pianista LIDIA GALLI SIGNORINI: 1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in re maggiore*; 2. Vivaldi-Nachet: *Concerto in sol minore*; Allegro, Adagio, Allegro (violino); 3. Debussy: *Les préludes*; Gollwood *cake-walk* (pianoforte); 4. a) Pizzetti: *Aria*; b) Lupi: *Adagio della sonata in sol maggiore* (violino); 5. Bloch: *Tre poemi del mare*; c) Gade: b) Canto marinesco; c) Sul mare (pianoforte).

17,15 (Trieste): CONCERTO delle pianiste LETIZIA CISLINI e PAOLA COSULICH e del soprano EKOS ROCFORTE: 1. Chopin: *Rondo* (duetto di pianoforte); 2. Respighi: a) *Notte*, b) *Stornella* (canto e piano); 3. a) Pizzetti: *Tarentella*; b) Casella: *Marcella* (duetto di pianoforte); 4. Schubert: a) *Margherita all'arcata*, b) *La rosellina*, c) *Vicino all'amante* (canto e piano); 5. I. Fisher: a) *Giaccio*, b) *Moto perpetuo*; II) Mier: *L'uccello scherzoso* (duetto di pianoforte); 8. Pratella: a) *Gramadora*, b) *La strada bianca*; c) Sadler: *Amuri amuri* (canto e piano).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

LA VIOLETTA DI MONTMARTRE

Operetta in tre atti di
E. KALMAN

Personaggi:

Raul Delacour	Vincenzo Cipriani
Enrico Almer	Nino Conti
Flaminio Hervé	Nunzio Filagnolo
Nino	Nina Artale
Generale Hugo de Fisselli	Giuseppe Gella
Violetta Cailliot	Maria Gabi
Francesco Bilanqui	Ricardo Marucci

Diretta dal maestro TITO PETRALIA

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: «I Littoriali del lavoro», conversazione di Fernando Mezzasoma, Vice-segretario del G.U.F.
20,45:

La violetta di Montmartre

Operetta in tre atti di E. KALMAN

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA.

(Vedi quadro).

Nella intervall: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: MUSICA DA SALLO dal SAVOIA DANZE di Torino (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - K.W. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma)

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

18,20: Dischi.

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO VARIATO: 1. Longo: *Tramonto*, intermezzo; 2. Cuccoli: *Andante appassionato*; 3. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Durante: *Danza, danza* (soprano Mimy Ayala); 4. Mariotti: *Abbandono*, intermezzo; 5. a) Bianchini: *Un bimbo e un poeta*; b) Tirindelli: *Chi sa?*... (soprano Mimy Ayala); 6. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Conversazione di Fernando Mezzasoma (vedi Roma).

LUNEDÌ
Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI
IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDÌ

27 APRILE 1936-XIV

20.45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^{re} F. PREVITALI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo. Notiziario,
22 circa: **Varietà**

22.45: **MUSICA DA BALLO** (fino alle ore 23.30).
Nell'intervallo: **Cronache italiane** del turismo.
23-23.15: **Giornale radio.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506.8; kW. 100
19.20: Da stabilire.
20.10 (da Linz): Programma
musicale variato: Franz
Schubert.
21: Concerto variato: 1.
Suppe: Ouv. del Bandi-
ti; 2. Ant. Legenda di
primavera; 3. Hoffmann:
Danza romana; 4. Me-
tastasi: Visione dionisi-
aca; 5. Kling: Walden-
jelland, suite di melo-

die; 6. Uhl-Bernhauer:
Le perle delle marce au-
strieche, pot-pourri.
22.10: Concerto sinfonico:
Composizioni poco
note di Haydn; 1. Par-
fita in si bemolle mag-
giore; 2. Sinfonia in re
maggiore n. 3.
23.10-1: Varietà musicale

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18.15: Musica da jazz.
18.30: Fantasia musicale.

20: Musica zingana.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto: mus-
ica di Mozart: 1. Serenata
per due piccole orche-
stre e timballo; 2. Can-
tata per soprano solo:
Jubilata esultate; 3. Ro-
manza e variazioni per
strumenti a fiato; 4. Or-
danza e fuga in do mi-
nore per archi; 5. Ad-
agio per 13 strumenti a
fiato; 6. Rondo per so-
prano, piano e orchestra;
7. Sinfonia in la minore.
22.30-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc. 592; m. 371.9; kW. 15
19.30: Musica di dischi.
20: Concerto di musica
brillante e d'opere: 1.
Hirschman: Ouverture
della Dama del peage;
2. S. Jones: Fantasia
sulla Geisha; 3. Offen-
bach: Quadrille da
festa all'interno; 4. Mes-
sager: Fantasia su Ap-
passionatamente; 5. Le-
har: Suite di valzer da
Eva; 6. Lecocq: Ouver-
ture della Petite marée;
7. Kálmán: Selez, della
Baladiera; 8. Hüllbrenck:
Marcia delle marionette;
9. Messager: Valzer da
Monsieur Beaucaire; 10.
Abraham: Selez, di Vi-
tória e il suo Usario; 11.
Suppe: Marcia del Bo-
caccio.
22.10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470.2; kW. 120
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Košice.
21.20: Ritrasm. dal Te-
atro Municipale.
22.20: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Košice.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 254.4; kW. 32
19.30: Musica d'opere
20.40: Trasm. da Košice.
21.20: Concerto di dischi.
22.20: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Concerto variato.
21.20: Radiocommedia.
22.45: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Košice.
21.35: Mozart: Quartetto
in do maggiore per flau-
to, violino, viola e cello.
22.35: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto orchestrale
e vocale: Musica italia-
na: 1. Rossini: Ouv. del
Barbiere di Simgia; 2.
Canto; 3. Bellini: Ouv.
di Romeo e Giulietta; 4.
Vinci: Danza dell'Ande.
5. Canto; 6. Verdi: Ouv.
della Forza del destino;
7. Canto; 8. Leoncavallo.
Intermezzo del Pagliu-
ci; 9. P. Ponchielli: Danza
delle ore; dalla Gio-
conda.

21: Concerto corale.
21.20: Radiobozzetto.
21.50: Soli di sassofono.
22.30: Musica da camera.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

20.30: Conc. di dischi.
21: Concerto sinfonico:
1. Brahms: Sinfonia nu-
mero 1; 2. Haydn: Con-
certo per cello e orche-
stra; 3. Vauvourgnon:
Notturno; 4. Schumann:
Concerto per cello e or-
chestra; 5. Ciaikovski.
Capriccio italiano.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kW. 15
20.30 (Le Comédie Fran-
çaise): Marcelle Maucie-
te: Bellerophon, leggen-
da drammatica in versi,
in tre atti.

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
18: Musica riprodotta.
19: Musica brillante.
20: Canti cecoslovacchi.
20.30: Come Lyon la
Doua.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
19.30: Programma var.
20.30: C. Lecocq: Il du-
cino, opera.
22.45-23: Musica ripro-
dotta.

*una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma*

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

MARSIGLIA

kc. 749; m. 409.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.40: Musica di dischi.
19.20: Musica riprodotta.
20.15: Mezz'ora allegra.
21.5: Varietà.
21.55: Concerto di musica
da camera.
22.30-23: Musica brillan-
te e da ballo ritrasm.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120
18: Concerto di musica
da camera.
20.23: Alcune melodie.
20.30: H. Bernstein: Il
segreto, commedia in tre
atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20
20.30: Conc. sinfonico:
1. Grétry-Mottl: Cefale
et Procris, suite; 2. Mo-
zart: Sinfonia concer-
tante, per violino e vio-
la; 3. Rimski-Korsakov:
Antar; 4. Le Fien: Fan-
tasia per piano e orche-
stra; 5. Canto; 6. Per-
roud: Serenata.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235.1; kW. 2
18.30: Mezz'ora allegra.
19: Radiocconcerto.
20.15: Concerto variato.
21.15: Serata di balletti.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Conc. sinfonico.
20: Musica armena.
21.15: Programma varia-
to: Musica da camera,
melodie e dizione.
22.15: Danze (dischi).
23.15-0.15: Concerto va-
riato.

RENNES

kc. 1040; m. 268.5; kW. 40
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Come Orenbelle.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 120
18.15: Concerto variato
con intermezzi per so-
prano.
19.15: Alcune melodie.
20.10 (dal Teatro Nazio-
nale dell'Opéra di Pa-
rigi): Serata di balletti:
1. Szymanowski: a) Gio-
vinezza, b) Harnarie; 2.

155 primi premi

MOVADO NOVOPLAN

L'orologio adatto per tutti. Attributo alla
grazia femminile ed alla forza maschile.



Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleterea del tempo

La freschezza del viso : Ecce la gioventù!
Una bella capigliatura

Pei vostri capelli: **SUCCO DI URTICA**

Loziane preparata nei vari tipi
secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide: **CREMA OSSIGENATA FREYA**

Ammarbidisce ed alimenta i tessuti.
Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.^{LLI} RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Delibes: op. Cygnes, b).
Coppelia.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Musica regionale -
Canzoni - Orchestra -
Musette - Canto.
20.10: Orchestra viennese - Canto - Concerto
variato - Radiobozzetto.
22: Leoncavallo: Solec,
dal Pagliacci, opera.
22.40: Orchestra argen-
tina - Canzoni - Musica
da camera - Musica di
film.
0.5-0.30: Musica brillante
- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto corale (regi-
strazione).
20.10: Programma varia-
to: Canti di primavera.
21.15: Musica da ballo:
La danza degli stru-
menti.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18: Concerto di dischi.
19: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20: Come Koenigs-
wusterhausen.

22.30: Concerto di dischi.
23-24: Concerto variato:
Saluto al mese di mag-
gio

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Concerto corale di
Lieder.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di
varietà e di danze de-
dicata alla Slesia.
22.30-24: Concerto varia-
to: 1. Beethoven: Mar-
cia trionfale dalla Tar-
pana; 2. Pjotow: Quveri,
del Marina; 3. Thomas:
Scene di balletto dal-
l'Amleto; 4. Berlioz: Dan-
za dalla Damnazione di
Faust; 5. Wagner: Pre-
ludio del 3° atto e coro
naziale dal Lohengrin;
6. Grieg: Suite n. 1 del
Peer Gynt; 7. Liszt: Rap-
sodia ungherese n. 12;
8. Strauss: Morti in flo-
re, valzer.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
21: Musica brillante e
popolare.
22.30: Telemann: Lieder
e pezzi per cembalo.
23-24: Musica brillante e
da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: Soprano e piano.
20: Come Koenigs-
wusterhausen.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19.25: Concerto di dischi.
20: Come Koenigs-
wusterhausen.
22.40-24: Mus. da ballo.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Concerto di dischi.
20: Squardo alle gare
olimpioniche di Garm-
sch-Partenkirchen 1936.

22.30: Breve concerto di
flauto e piano.
23-24: Musica da ballo.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Come Stoccarda.
19: Concerto vocale.
20.10: Trasmissione al-
ternata Stoccarda-Lipsa.
Canti popolari e varietà
folcloristica.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Programma musica-
le brillante e variato.
19: Concerto dell'Orche-
stra della stazione: 1.
Verdi: Ovv. della Forza
del destino; 2. Wellebe:
Concerto di piano in mi
minore.

20: Come Koenigs-
wusterhausen.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDO

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Concerto orchestra-
le variato.
19: Concerto di dischi.
20.10: Trasmissione al-
ternata Stoccarda-Lipsa.
Canti popolari e varietà
folcloristica.
22.30: Come Breslavia
24-2: Musica da camera
1. Beethoven: Sonata
per piano a martello lu-
si benomle maggiore, op.
106; 2. Schumann: Trio
per piano, violino e cel-
lo in re minore, op. 63;
3. Brahms: Concerto per
violino e cello con or-
chestra in la minore,
op. 102.

INGHILTERRA

ORITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
18.30: Concerto corale.
20: Concerto di piano:
Debussy: Suite berga-
masque.
20.25 (dal Covent Gar-
den): Wagner: I Mae-
stri Cantori, atto 2°.
22.15: Varietà musicale.
22.30-24: Musica da bal-
lo (Sydney Lipton).
LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18.35: (dal Covent Gar-
den): Wagner: I Mae-
stri Cantori, atto primo.
20: Orchestra, soli e co-
ro: Melodie vittoriane.
21: Musica da ballo
(Henry Hall).
21.40 (dal Covent Gar-

RADETEVI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Ita-
lianissima Casa Lepit, che può
essere adottato e messo in pra-
tica da ogni italiano, chiedendo e
usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta
la purezza di questo nuovo pro-
dotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinatela a
LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

ACCENDETE IL "SOLE,,!

Tanto semplice è il funzionamento del
nuovo Sole d'Alta Montagna «Originale
Hanau» che basta un giro d'interruttore...
e già esso splende emettendo raggi ultravio-
letti più intensi di quelli del sole naturale.

Indipendentemente dalla stagione, potete
irradiarvi comodamente in casa Vostra
rinvigorendo le Vostre forze fisiche ed
intellettuali.

I raggi ultravioletti preserveranno Voi e
la Vostra famiglia dalle temute malattie
invernali.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50-032 e 50-712



LUNEDÌ

27 APRILE 1936-XIV

denti: Wagner: *I Macisti* Cantori, atto terzo.
23.30-24: Come Drottwich.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013 m. 296,2; kW. 50
18.15: London Regional.
20: Musica brillante e da ballo (orchestra).
21: London Regional.
23.0-21: Drottwich.

JUGOSLAVIA
SELGRAD
kc. 686 m. 437,3; kW. 2,5
19.30: Concerto di cello.
20.30: Trasm. di UNOPE-
ra dal Teatro Nazionale
(da stabilire).

LUBIANA
kc. 527 m. 569,3; kW. 5
18.30: Musica di dischi.
20: Concerto corale.
21: Radiorchestra. 1. Do-

nizetti: Ouverture del
Don Pasquale; 2. Wagne-
ner: Fantasia su Jo-
hann Sebastian Bach.
3. Glinka: Ou-
verture della Vita per lo
zari; 4. Smetana: Fan-
tasia sulla Spina; 5. Offenbach: *L'oraio di Toleda*.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONNA
kc. 1104 m. 271,7; kW. 50
18.15: Musica di dischi.
19.15: G. Bizet: *Carmen*.
opera.
20.15: Musica lettone.
21.30-22.30: Musica bri-
llante riprodotta.
23.0-21: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230 m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.10: Musica brillante.

20.40: Radiorecita.
21.5 (da Parigi): You-
mans: No, no, Nonette,
operetta in tre atti.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260 m. 1154; kW. 60
20: Musorgsky: *Quadri di un'esposizione*.
20.35: Progr. variato.
22.15: Musica da cam-
ra. Grieg: *Quartetto in sol min.* op. 27.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160 m. 1875; kW. 100
20.40: Progr. variato.
21.35: Concerto di or-
chestra.
22.10: Concerto corale.
22.50: Concerto di or-
chestra.
23.0-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995 m. 301,5; kW. 60
19.15: Conversazione mu-
sicale.
20.10: Concerto variato.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Musica brillante.
23.10: Concerto di dischi.
23.25: Conci. di organo.
23.55-0.40: Dischi e soli di piano.

POLODIA
VARSAVIA I
kc. 224 m. 1339; kW. 120
18: Concerto di Piano.
20.40: Concerto variato.
21: Musica di dischi.
21.30: Serata letteraria.
22: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore;
2. Auber: *Habenera*; 3. Tausman: *Alia polaca*.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629 m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21.10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823 m. 364,5; kW. 12
18.15: Radiorchestra.
19.20: Concerto di due piani.
20.10: Concerto corale religioso.
21.8: Concerto di piano:
1. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*;
2. Schumann: *Sonata in sol minore*.
21.45: Orchestra di mandolini.
22.20-23.30: Concerto ri-
trasmissione.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795 m. 374,4; kW. 7,5
18.30: Concerto di musica religiosa.
21: Concerto di dischi.
22.5: Recitazione.
22.15: Concerto variato con intermezzi per soprano.
22.30: Radiorchestra.
23.20: Musica regionale.
0.30: Musica di dischi.

MADRID
kc. 1095 m. 274; kW. 10
18: Concerto variato.
20.15: Musica da ballo.
22.15: Come Barcellona.
22.45: Radiorecita.
23.15: Concerto di piano.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKHOLMA
kc. 704 m. 426,1; kW. 55
18: Concerto variato.
19.20: Radiocorriere.
22.23: Conci. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556 m. 539,6; kW. 100
18.50: Concerto di dischi.
19.50: Concerto orche-
strale variato.
21.30: Musica da ballo.
MONTE CERERI
kc. 1167 m. 251,1; kW. 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Musica di dischi.
20: Trasmissione dalla Svizzera Interna.

SOTTENS
kc. 677 m. 443,1; kW. 100
18.55: Conv. «La pittura italiana: Leonardo da Vinci».
19.10: Musica di dischi.
20: Concerto d'organo.
20.45: Haydn: *Quartetto in mi maggiore*.
21: Musica antica.
21.30: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546 m. 549,5; kW. 120
18.10: Musica di dischi.
19.45: Programma variato.
21: Concerto di piano:
1. Bach: *Minuetto*; 2. Beethoven: *Sonata in fa minore*; 3. Chopin: *Nocturno, Impromptu, Mazurca, Valse*; 4. Weber (Tausig): *Inviato al valzer*.
22.15: Musica da jazz.
23.25: Conci. orchestrale:
1. Beethoven: *Leonora n. 3*;
2. J. S. Bach: *Musica con violoncello*.
3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.

U.R.S.S.
MSK I
kc. 172 m. 1744; kW. 500
20: Radiocommedia.

MSK II
kc. 272 m. 1107; kW. 100
16.30: Musica russa.

MSK III
kc. 401 m. 748; kW. 100
18.45: Concerto ritrasm.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941 m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
20.10: Concerto di dischi.
21.45: Musica brillante.

RABAT
kc. 601 m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22.15: Programma varia-
to (dischi e orchestra).
23.20-30: Musica da ballo.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TRENTANovesima e ULTIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI SUL PRONOME RELATIVO.
CORREZIONE DEL COMPITO ASSEGNATO. — Les hommes dans la société est composée ne sont pas tous honnêtes. — Celui qui est venu à Paris pas celui qui tu as vu. — J'invite à dîner seulement ceux dont les goûts ne diffèrent pas des miens. — La vie est un voyage dont le terme est la mort. — Voici l'ami dont je t'ai parlé hier et dont j'ai reçu beaucoup d'amabilités. — J'ai perdu le cahier sur les pages duquel j'avais écrit ces notes.

STUDIO DEL PRONOME INTERROGATIVO (Vedasi il numero precedente del Radiocorriere).

1. Nominativo: Qui est-ce qui? Qui est-ce qui est venu? (Chi è venuto?). — Génitif: De qui avez-vous pris les chapeaux? De qui est-ce que vous avez vu? (Di chi avete preso il cappello?). — Dativo: A qui écrivait-tu? A qui est-ce que tu écris? (A chi scrivi?). — Accusativo: Qui cherchez-vous? Qui est-ce que vous cherchez? (Chi cercate?). — Gli altri complementi: qui preceduto da una preposizione, es.: Avec qui as-tu passé les vacances de Pâques? (Con chi hai trascorso le vacanze pasquali?).

2. Nominativo: Lequel de ces deux frères est l'aîné? (Di questi due fratelli quale è il maggiore?). — Génitif: Duquel avez-vous pris les chapeaux? (Di quale avete preso il cappello?). — Dativo: A quel est-ce que tu écris? (A quale scrivi?). — Accusativo: Lequel as-tu appelé? (Quale hai chiamato?). — Gli altri complementi: Avec lequel avez-vous fait le voyage? (Con quale avete fatto il viaggio?). — N. B. — In tutti i casi si può fare l'interrogazione con est-ce que, salvo il nominativo:

3. Declinazione del pronome neutro. — Nominativo: Qu'est-ce qui? (Che? Che cosa?). — N. B. — Non si può fare l'interrogazione senza est-ce qui. Es.: Qu'est-ce qui t'afflige? (Che cosa ti addolora?). La forma, quindi, non si può usare con un verbo, es.: Quel de plus beau que le lever du soleil? (Che cosa è di più bello del levar del sole?). Il genitivo manca. — Dativo: A quel? A quel est-ce que? (A che? A che cosa?). es.: A quel penses-tu? A quel est-ce que tu penses? (A che cosa pensi?). — Accusativo: Quel? Qu'est-ce que? Quoi? (Che? Che cosa?). es.: Que j'as-tu, quel est-ce que tu j'as cette ap-
première? (Che cosa farai nel pomeriggio?). — N. B. — La forma qu' non si può usare con un verbo di modo finito. Per lo più si usa fra persone in confidenza, invece di plai-il, per fare ripetere quello che non si è capito. — Gli altri complementi: Quoi? Quoi est-ce que? preceduto da una preposizione, come per il dativo, es.: Sur quel complexus? Sur quel est-ce que tu complexus? (Su che cosa fai assegnamento?).

CENNI SULLE PAROLE INVARIABILI.
Avertis di negazione. — La negazione in francese si esprime per mezzo di due parole, la prima delle quali è sempre ne; questa si mette prima del verbo; la seconda si mette dopo il verbo (Je ne bois pas de vin). In un caso solo i due elementi sono vicini e precisamente quando il verbo è all'infinito (Ne surs-tu les voyageurs sont priés de ne pas fumer). I signori viaggiatori sono pregati di non fumare). Gli avverbi, di qualunque specie siano, precedono sempre l'infinito (J'ai appris à bien parler le français). Ho imparato a parlare bene la lingua francese). — N. B. — Se il verbo è un tempo composto, il verbo si mette tra l'ausiliare e il participio (J'ai bien dormi: ho dormito bene). Del resto si dice in francese: je dors bien come in italiano: dormo bene.

PREPOSIZIONI. — La preposizione italiana da si volge per de, quando indica la provenienza, l'origine, la dipendenza, la separazione (Je viens de Paris: vengo da Parigi). Se è retta da un verbo passivo si volge per par (Ce train a été fait par moi) salvo se il verbo esprime un sentimento (il est aimé de tous: egli è amato da tutti). — N. B. — In italiano si può usare due preposizioni di seguito, non così in francese: sur un fauteuil (su di una poltrona); vers le soir (in sulla sera) ecc.

CONGIUNZIONI. — Lo studio delle congiunzioni reggono il soggiuntivo esorbita da un corso elementare: tale studio si fa colla sintassi.

FINE DEL CORSO.

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

concorso
FOTORADIOFONICO
ferrania
A TEMA OBBLIGATO

ORE
13.30
DIE GIOVEDÌ
11
25
9
23
MAGGIO
6
20
GIUGNO

Risultato del 1° Concorso Foto-Radiofonico

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le fotografie pervenute, ammontanti ad alcune centinaia, ha assegnato i seguenti premi:
1° PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor FERRINI NINO - Vicenza - Corso Fogazzaro, 30.

Gli altri 10 premi da L. 100 cadauno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:
Bettoglio Italo, di Torino - Baglioni Pirella, di Asolo
Cimadori Vittoria, di Trieste - Muggiasca Mauro, di Milano - Rosazza Ernesto, di Torino - Biglietti Francesco, di Torino - Cerra Marino, di Torino - Franzini Sforzato, di Milano - Perini Dini di Asolo Plesso - Spitzer Egon, di Milano.

Ritorniamo che la fotografia, esposta con materiale fotografico FERRANIA, dovrà pervenire alla Pila Capelli, di Perla, di Milano, piazza Crespini, 5, entro le ore 12 di venerdì 1° maggio. Dovrà portare a tergo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'involtello esterno portando il numero di casella.

«Il partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPHEUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

RETTA: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso, anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bartolini e Prof. Umberto Carpi

CENTOSSESSANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

28 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 714 - m. 211,7 - kw. 1,5

BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20

O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1

MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4

TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi -

Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MAN-

GINI: 1. Mozart: *Minuetto in do maggiore*; 2. Bee-

thoven: *Larghetto* della seconda sinfonia; 3. Gio-

chard: *André Chénier*, fantasia; 4. Buschi: *Sere-*

na romantica; 5. Lehar: *Amor di zingaro*, fan-

tasia.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE DEI RADIATORI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16.20: Dischi - (Bari): Il salotto della signora:

Lavinia Terrotoli-Adami.

16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PIC-

COLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA QUI-

RINETTA:

6^o CONCERTO DI PRIMAVERA

con la partecipazione della cantante

ELISABETH SCHUMANN e del Trio italiano.

1. Bach: *Sonata a tre* (dalla «Musikalis-

ches Oper» - Trascrizione strumentale ed

interpretazione di «continuo» di A.

Casella): a) Largo, b) Allegro, c) Can-

dante, d) Allegro (Trio italiano: Alfre-

do Casella, Alberto Poltronieri, Arturo

Bonini).

2. I. Schubert: a) *Dove?*; b) *Giovinetto alla*

fontana, c) Canzone tra il verde; II. Bra-

hms: a) Solitudine campestre; b)

Vergebliches Ständchen (soprano Eli-

sabeth Schumann).

3. Franco Margola: *Trio n. 2*, (prima ese-

cuzione): a) Allegro vigoroso e ven-

emente, b) Molto sostenuto e vibrato,

c) Vigoroso con fuoco (Trio italiano).

4. I. Hugo Wolf: a) *Musikalisches Stän-*

denchen; b) *Canzone degli Elfi*; II. Joseph Marx:

a) Ieri mi ha portato delle rose, b) Can-

zone di Maria; III. Richard Strauss:

a) Tutti i miei pensieri, b) Fisiolen

amica, c) Hal's gegst, bleib's nicht

dabei (soprano Elisabeth Schumann).

Al piano LUIGI COLONNA.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.5 (Roma): Segnali per il servizio radio-

atmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Fe-

derico Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia -

Conversazione - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -

Conversazione - Giornale radio.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache

italiane del turismo (inglese).

19.20-19.43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (vedi pag. 12).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione

Nazionale Protezione Antiaerea (Vedi Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA

e NOTIZIARI.

20.35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il dottor Oss

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di A. BIZZELLI

Notturmo romantico

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di R. PICK-MANGIAGALLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevilone:

«Attualità economiche e finanziarie» - Conver-

sazione di Mario Corsi - Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - Torino: Kc. 1140

m. 263,2 - kw. 7 - Genova: Kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

BOLZANO III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:

1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia e coro; 2. Luigi-

ni: *Balletto egiziano*; 3. Albeniz: *Alborada*; 4. Chop-

in: *Valses triste*; 5. Stothart-Frimer: *Rose Marie*,

fantasia; 6. Mario: *Come se canta a Napoli*; 7.

Dikow-Wrubel: *Festeleggia d'amore*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MAN-

GINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Teatrino di Pino: «LA SIGNORA SPAU-

RACCHIA», tre tempi di Camilla Del Soldato.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dal Teatro della Quirinetta:

CONCERTI DI PRIMAVERA (Vedi Roma).

17.55-19: Bollettino presagi.

19-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femmi-

nili».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): MU-

SICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione

Nazionale Protezione Antiaerea (Vedi Roma).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto del Gruppo

delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO.

1. Gluck: *Seduto in sulla riva* (a 4 voci).

2. Spontini: *Inno alla notte* (a 4 voci).

3. Adolfo Bossi: *Ninna-nanna* (e 2 voci).

4. Marco da Galliano: *Alma mia, dove ten vai?*

5. Sacchini: *Coro delle giovani ateniesi*.

6. Montanari: *In mezzo all'aria*.

7. Aubert: *Storiella comica*.

8. Stradella: *Arietta*.

9. Malena: *Inno all'aviere*.

21.10: Conversazione a cura dell'Istituto Colo-

niale Fascista.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

Ore 20.35

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di

A. BIZZELLI

Personaggi:

Dottor Oss	Carmelo Maugeri
Van Tirasce	Salvatore Baccaloni
Fraus	Augusto Ferrato
Soneta	Pierina Gili
Niklaus	Lamberto Bergamini
Tatamennala	Agnese Dubbini
Maestro Immo	Adelio Zagonara
Avvocato Elito	Blando Giusti
Medico Furtos	Adele Pacini

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di

R. PICK-MANGIAGALLI

Personaggi:

Conte Amadeo Fadda	Aurelio Marcolò
Contessa Elvira	Pia Tassinari
Domenico	Nini Dani
Il Conte Zeno	Giuseppe Mancinelli
Il maggiordomo	Salvatore Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

21.20:

Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Overture in si bemolle*.
 2. Schubert: *Serenata*.
 3. Mancinelli: *Il voto di Santa Chiara*.
 4. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla*.
 5. Zandonai: *I cavalieri di Ekebb*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Antonelli.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

- 12.15: Dischi.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manno: *Ronda blu*, intermezzo; 2. Mascagni (Albini): *Lo-dolletta*, fantasia; 3. Bonavolanti: *Gittane olti*, bo-lero; 4. Ciliotta: *Meditazione*, intermezzo; 5. Was-sili: *Profumo di rose*, serenata; 6. Ranzato: *L'italica canta*, marcia; 7. Brussaglio: *Sfinge*, tango; 8. Petralia: *Serenità*, intermezzo.
- 13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del tu-rismo - Borsa.
- 14.20: Il salotto della signora (Costanza Notar-bartolo: «Le belle mani»).
- 16.35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni ballistiche e Captain Bom-barda.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO DI PRIMAVERA DAL TEATRO DELLA QUIRINETTA (Vedi Roma).
- 17.55-18: Bollettino presagi.
- 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

VAL
VALV

SIARE 431 B - Supereterodina
a 6 valvole metalliche.
Onde corte medie e lunghe.
Mobiletto e tavolino in
palissandro

IL PIU' GRANDE SUCCESSO RADIO

PIACENZA - Via Roma 35 - Telefono 25-61

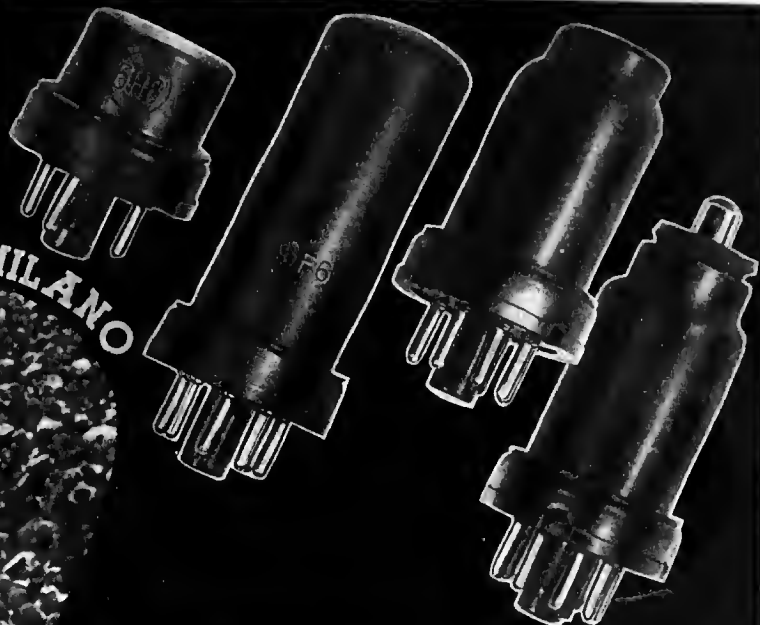
MILANO - Via C. Porta 1 - Telef 67-442,

Angolo Via Principe Umberto.

RADIO

OLE METALLICHE
LE DELL'AVVENIRE

ALLA FIERA DI MILANO



- Progresso di tecnica radiotonica ed originale concezione estetica del mobile.
- La Siare ha saputo costruire ciò che il pubblico vuole.
- Quasi tutta la produzione è stata prenotata dai radioamatori durante la Fiera di Milano.
- Pochi esemplari rimangono ancora per coloro che non hanno potuto visitare l'esposizione Siare.
- Le consegne sono già iniziate.
- La soddisfazione dei possessori dell'apparecchio Siare 431 B si manifesta con lo spontaneo invio di espressioni lusinghiere, da ogni parte d'Italia.

SIARE

NAPOLI - Via dei Cimbri 23 - Tel. 21-323
ROMA - Refit S. A. Via Parma 3 - Tel. 44-217.
La più grande azienda italiana specializzata in radiofonia.

CENTOSSESSANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

29 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Esercitazione di educazione fisica (a cura dell'Accademia fascista Foro Mussolini).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO (Vedi Roma).
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
 17: Giornale radio - Cambi.
 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano CONCHITA RIVERA. 1. a) Due bergerettes francesi, b) Alaridos: Cancion clasica, c) De Falla: Nena, d) Granados: Andalusia, 2. Beethoven: Quintetto, op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno (esecutori: pianoforte: Renato Josi; oboe: Cecio Florini; clarinetto: Paolo Uffirini; fagotto: Carlo Tentoni; corno: Ezio Nicolini); 3. Soprano CONCHITA RIVERA: a) Mortari: Secchi e sberleccati; b) Pizzetti: L'annuncio; c) Pratella: La strada bianca; di Respighi: Scherzo; e) Respighi: Stornellatrice.
 17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DELL'ASMAA.
 18,25-19,48(Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.
 19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
 19 (Roma): Dischi.
 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idrotopo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo.
 19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).
 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in inglese.
 19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Cronache del Regime - Giornale radio.
 19,40-20,4 (Roma): Notiziari in francese.
 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (vedi pag. 12).
 20,3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35-22,15 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20,35:

Il brutto e le belle

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ferante Amicare Pettinelli
 Barletti Angelo Bassanelli
 De Curtis Fernando Soleri
 Trombini Vittorio Capanni
 Parodi Adolfo Geri
 Il camerierino Armando Anzelm
 Valentino Felice Romano
 Armda Dirce Bellini
 Cecilia Maria Fabbri
 La signora Celeste Almeri
 L'incognita Clelia Bernacchi

Direzione artistica di G. GUERARDI.
 Regia di R. SILVANI.

22: Cronache italiane del turismo: Grand'Off. Viterbo, podestà di Bari: «1 festeggiamenti di San Nicola».

Musica da camera

CANTANTE MARIANA MISLAP KAPPER

1. W. A. Mozart: La violetta; 2. F. Schubert: La troia; 3. H. Wolf: E' lui; 4. M. Castelnouvo-Tedesco: Ninn-nanna; 5. A. Stieffeli: La lavandaia di San Giovanni; 6. A. De Ninno: L'oro; 7. G. Sader: Fu la nostra bambin; 8. F. Cilea: Vita breve; 9. A. Guarneri: Caro è il mio bambin; 10. G. Bianchini: El muscato; 11. E. Masetti: a) La boara, b) La figlia disonorata; 12. M. Persico: Carillon.
 Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 H. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 988 - m. 394,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 243,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,4 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 538 - m. 591,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1298 - m. 231,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Esercitazione di educazione fisica.
 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro L. CUCCETTA: 1. Leopold: La signaresca; 2. Wasset: Suite romantica; 3. Giordano: Madame Sans-Gêne, fantasia; 4. Pumo: Montagna; 5. Savino: Speranza; 8. Ches: Vette nevose.
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO (Vedi Roma).
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Minuscoli erol.
 17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LINA AIMARO e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,35

L'AMORE DEI TRE RE

Poema tragico in tre atti di SEM BENELLI

Musica di
 ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Floa	Maria Caniglia
Avila	Aurelio Merato
Archibaldo	Giuseppe Manacchini
Manfredo	Ezio Pizzi
Manlino	Alessio De Paoli
Un giuocatore	Adolfo Zagona
Un uccello	Maria Marini
Un giuocatore	Maria Hader
Un vecchio	Mario Trevellari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Mozart: Il flauto magico, aria della Regina; 2. Puccini: Turandot, «Non piangere, Liu»; 3. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 4. Bizet: Carmen, aria del fiore; 5. Benedetti: Il carnevale di Venezia, variazioni; 6. Leoncavallo: Chatterton, «Tu sola a me rimani, o poesia»; 7. Bellini: Sonnambula, «Carri compagni»; 8. Giordano: Andrea Chénier, improvviso.

17,55-18: Bollettino presagi.
 18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMAA.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni varie.
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

L'amore dei tre re

Poema tragico in tre atti di SEM BENELLI.
 Musica di ITALO MONTEMEZZI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 TULLIO SERAFIN.
 Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA.
 (Vedi quadro).

Negli intervalli conversazione di Edoardo Lombardi: «La mostra nazionale di strumenti ottici, affermazione della tecnica italiana» - Conversazione di Michele Pavla Del Core: «Cronache dell'automobilismo» - Giornale radio.
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIROMO (Vedi Roma).
 13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.
 16,20: Dischi.
 16,35: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».
 17: Giornale radio.
 17,15-17,55: CONCERTO VOCALE: 1. Mozart: a) Don Giovanni, «Ho capito, signor sì»; b) Le nozze

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 5 — Telefono 51-431

Dischi Exelium Fonografi

Dischi a cassetta
 Dischi a cassetta
 Dischi a cassetta

La Fonografia Nazionale - Milano Tel. 51-431

MERCOLEDÌ

29 APRILE 1936-XIV

di Figaro, « Più non andrai, farfallone amoroso » (basso Agostino Oliva); 2. Bolto: *Mefistofele*: a) « Dal campo dal prati », b) « Giunto sul passo estremo » (tenore Salvatore Pollicino); 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Tu un gran peso sulla testa » (basso Agostino Oliva); 4. Leoncavallo: *La Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore Salvatore Pollicino); 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Voglio dire lo stupendo », duetto (tenore Pollicino e basso Oliva).

17.55-18: Bollettino presagi.
18.15, 18.35: TRASMISSIONE DALL'ASMA.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopohavro.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Quartetto* op. 18, n. 5: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile con variazioni, d) Allegro.
2. Lorenzo Perosi: *Quartetto* n. 3: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivo.
Esecutori: Teresa Porcellì Raitano (1° violino), Carmelo La Volsi (2° violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
Nell'intervallo: G. Longo: « La poesia di Margherita Sarfatti », conversazione.

21.35:

Il tiro di Ebe

Commedia in due atti
di ANGELO CANDRILLI MARCIANO
(Novità)

Personaggi

Pia Laura Pavani
Aida Eleonora Tranchina
Diego, fidanzato di Aida Luigi Paternostro
L'Ing. Bruschini Riccardo Mangano
Maddalena, balia di Pia Anna Labruzzi
(Regista Federico De Maria)

22.10:

Varietà

CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

1. Tagliarelli: *Ombra ce veglia*.
2. De Curtis: *Non ti scordar di me*.
3. Martelli: *Dopo di me*.
4. Matner: *Serenata a Sissina*.
5. Giulliani: *Cenere*.
6. D'Angi: *Ritorno*.
7. D'Annunzio: *O paese d'io sole*.
8. Rucellone: *Tutto s'accomoda*.
9. Rampoldi: *Piccole mani*.
10. Di Capua: *O sole mio*.
11. Denza: *Funiculi, funiculari*.
- 23: Orinale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW. 100
19.30: Musica brillante.
20.10 (dalla Casa di Mozart): Concerto di orchestra e vocale della Società mozartiana in occasione del 150° anniversario della prima rappresentazione delle « Nozze di Figaro ».
21.10: Concerto di musica viennese brillante e da ballo.
22.20: Concerto di una banda militare.
23.40: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 520: m. 483,9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
18.30: Musica zigena.
20: Bizet: *L'arlesiana*.
22.10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15
18: Musica di dischi.
18.30: Concerto variato.
20: Musica zigena.
20.45: Recitazione.
21: Musica da camera: 1. V. Ponce: *Fantasia*; 2. Spinner: *Pasacaglia*; 3. Holzman: *Settetto*; 4. Van Durme: *Concerto*.
Nell'intervallo: Musica di dischi.
22.30-23: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
19.30: Moravská-Ostrava.
20.5: Concerto orchestrale: 1. Foerster: *Preludio*; 2. Novak: *Desiderio eterno*, poema sinfonico, op. 23; 3. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico, op. 35; 4. Suk: *Sinfonia in mi maggiore*.
22.25: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
19.20: Banda militare.
21: Radiotragedia.
22.30: Greg: *Concerto in mi minore*, op. 16, per piano e orchestra.
23.10-23: Conc. di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
Il programma non è stabilito.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
19.30: Come Bratislava.
22.30-23: Conc. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
19.30: Kubin: *Scene della vita campestre*, per soli, cori misti e orch.
20: Programma variato.
20.45: Da stabilire.
22.35: Transm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNSBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60
20: Orchestra d'archi.
22.55: Concerto variato orchestrale e vocale.
21.40: Solf di piano.
22.35-23: Mus. viennese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW. 30
20.30: Concerto variato, musica di dischi e intermezzi di ranto.
22.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kc. 583: m. 314,6; kW. 15
20.30: Radiorchestra: 1. Rayer: *Sigurd, ouverture*; 2. Bizet: *L'arlesiana*, suite d'orchestra; 3. Glick: *Glauca dal O'jeo*; 4. Messager: *Concerto per oboe e quartetto d'archi*, b) *Il marito della regina, fantasia*; 5. Erlanger: *Serenata carnevalesca*; 6. Massenet: *Garotta e Miracolo della Menon*; 7. Commedia in un atto; 8. Durand: *Annette et Lubin*; 9. Lehar: *Fantasia sulla « Vedova allegra »*.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
18: Musica di dischi
20 (dal Teatro Nazionale dell'Opera): Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 130
19.30: Programma variato.
20.30: Concerto corale.
21.30: Musica da camera per trio con intermezzi.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.30 (dal Teatro Francese): La Comédie Française: E. Bergeret: *Il capitano Blomet*, commedia in tre atti.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312,8; kW. 60
18.45: Concerto di dischi.
19.30: Musica riprodotta.
20.15: Varietà.
22.25: Musica brillante ritrasmessa.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
20.30: Alcune melodie.
20.50: Come Bruxelles I.
22: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20
21.15: Conc. ritrasmesso: 1. Spitzmuller-Hammersbach: *Divergence*, breve, per due violini, viola, ve.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

VENDETE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

gana - Concerto variato - Musica brillante.
21.10: Filarmonica - Brani d'opera.
23: Musica da jazz - Musica di films - Musica militare.
0.5-0.30: Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Haydn: *Il ladro di musica*, sinfonia brillante (adatt.).
20.15: Come Colonia.
20.45: Varietà e musica da ballo: *Primavera*.
22.40: Musica da camera (programma da stabilire).
23.15-24: Come Colonia.

BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Radiocabaret (d.).
20.15: Come Colonia.
20.45: Musica da ballo.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20.15: Come Colonia.
20.45: Orchestra della stazione con soprano e tenore: 1. Mozart: *Preliudio del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Canto; 5. Frankenstein: *Musica da festa*; 6. Canto; 7. Schubert: *Il nano*; 8. Canto; 9. Humperdinck: *Valzer da Hänsel e Gretel*; 9. Canto; 10. Weber: *Scherzo*; 11. Canto; 12. Mozart: *Preliudio delle Nozze di Figaro*.
22.40: Come Colonia.
23.10-24: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Serenata in re maggiore*.

COLOGNA

kc. 655: m. 455,9; kW. 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Per i giovani. Canto: *Landesknichte*, radiorecita.
20.45: Come Breslavia.
22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Canzoni - Orchestra viennese - Quadrille - Concerto variato.
19: Musica - Musica di

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depuranti, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 8 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor. Pref. N. 1/068)

FRANCOFORTE

18: 1195; m. 251; kW. 25
18: Concerto orchestrale
e vocale di musica bri-
llante e da ballo.
20:15: Come Colonia.
20:15: Programma bri-
llante di varietà e di
danze.
22:40: Come Colonia.
24:22: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18: 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Francoforte.
19:10: Programma var.
20:15: Come Colonia.
20:45: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22:40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191; m. 157; kW. 60
20:10: Concerto di violi-
no e piano: 1. Hindel:
Sonata in re maggiore;
2. Beethoven: Romanza
in fa maggiore, op. 50;
3. Schubert: Sonata in
re maggiore; 4. Paganini-
li-Szymanowski: Capriccio
in la maggiore; 5. Wiaz-
ulowski: Concerto n. 1.
20:45: Per i giovani.
21:15: Concerto variato
per Banda.
22:24: Musica da ballo.

LIPSIA

18: 785; m. 382; kW. 120
19: Ambrosius: Das Lied
der Tat, cantata per tre
voci, recitazione, coro
mista e orchestra.
20:15: Come Colonia.
20:45: Concerto variato
per Banda mista.
22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m. 405; kW. 100
19:20: Musica da camera
(dischi, piano e violino).
20:15: Come Colonia.
20:45: Concerto dell'or-
chestra della stazione
con canto: 1. Sinigaglia:
Overture di commedia;
2. Canto; 3. Huber: Hei-
re Kati, per violino e
orchestra; 4. Canto; 5.
Beer-Walbrunn: Canza-
cata di Don Chisciotte
attraverso le Montagne
Nere; 6. Canto; 7. Mo-
zart: Minuetto dal Di-
vertimento in re mag-
giore; 8. Buet: Segue-
lita dalla Carmen; 9.
Canto; 10. Peterka: Il
trionfo della vita, per
orchestra.
21:15: Orchestra da ca-
mera: 1. Haydn: Diver-
timento in mi bemolle
maggiore; 2. Volkmann:
Serenata in do maggio-
re; 3. Fuchs: Serenata
in re maggiore; 4. Wolf:
Quattro danze campestri.

STOCAROA

18: 574; m. 522; kW. 100
18: Come Francoforte.
20:15: Come Colonia.
20:45: Elwenspeck: Epi-
toma di commedia su Enrico
Caruso.
22:40: Come Colonia.
24:22: Musica sinfonica
riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 2007; m. 1500; kW. 150
19:30: Musica da ballo
(Al Collins).
20:15: Orchestra della
BBC diretta da Constant
Lambert: 1. Borodin:
Ouv. del Principe Igor;
2. Braddock: Casaggio;
3. Mozart: Concerto n.
19 in fa per piano e or-
chestra; 4. Lambert: Mu-
sica per orchestra.
22:15: Varietà brillante.
22:30: Orchestra della
BBC diretta da Robin-
son: 1. Mendelssohn:
1. Messager: Les petits
Michus, ouverture; 2.
Lacour: Ruse; 3. Fran-
co: La félicité; 3. Widor:
Serenata; 4. Canto; 5.
Hahn: La fête chez Ter-
rest; 6. Canto; 7. Chri-
stine: Selezione di Un

giorno a Parigi; 8. Gan-
ner: Ouv. del Salim-
banchi.
23:15-24: Musica da bal-
lo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL

18: 877; m. 542; kW. 50
18:30: Varietà: The Fol-
der-Note.
19:30: Programma varia-
to: Without the King.
20:15: Varietà e danze:
Light Fare.
21:15: Orchestra scozzese
della BBC diretta da Jan
White: 1. Smetana: Ouv.
della Sposa venduta;
2. Mendelssohn: Concerto
di violino in mi mino-
re; 3. Grieg: Due melo-
die elegiache per archi;
4. Liszt: Rapsodia un-
gherica, n. 1 in fa;
5. 1. in fa;
22:30: Musica da ballo
(Charles Kunz).
23:40-24: Concerto di pia-
no: 1. Chopin: Nocturne
preludi op. 28, n. 20; No-
turne in mi minore op.
27, n. 1; 2. Chopin: No-
turne in fa op. 25, n. 3; 3. Liszt:
Les cloches de Genève;
4. Weber: Rondo bri-
llante.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m. 296; kW. 50
18:30: Concerto di dischi.
19:30: London Regional.
21:15: Concerto variato:
1. Holst: Mars; 2. Dvo-
rak: Due valzer; 3. Ra-
ubaud: Eugénie; 4. Pieni:
Serenata a Colombina;
5. Honegger: L'Amore
d'estate; 6. Sibelius: Se-
lezione del Re Cristiano.
22:30-24: London Region-
al.

JUGOSLAVIA

18: 565; m. 473; kW. 2.5
19:30: Canzoni popolari.
20:20: Radiorecchia.
20:50: Musica di dischi.
21: Radiorecchia.
21:30: Musica da ballo.

KUBIA

18: 527; m. 569; kW. 5
20: Concerto corale.
21:30: Canzoni popolari.
22:15: Musica di dischi.

LETTONIA

18: 1104; m. 271; kW. 50
19:15: Concerto corale.
20: La nostra patria.
21:15: Musica di dischi.
22:10-22:30: Musica bri-
llante riprodotta.

LUSSEMBURGO

18: 230; m. 1304; kW. 150
19:30: Musica di dischi.
20:45: Musica per quin-
tetto.
21: Musica brillante e da
ballo.
21:30: Serata di Varietà.
23:30-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18: 2601; m. 1514; kW. 60
20: Concerto di dischi.
21: Concerto dell'or-
chestra della stazione: 1.
Ravel: La tomba di Cou-
perin; 2. Fauré: Pen-
elope; 3. Debussy: Suite
bergamasque; 4. Coleridge-
Taylor: Suite africa-
na; 5. Ciaikovski: Inter-
mezzo e musica di bal-
letto dal Voinodra; 6.
Winter: Marche inglesi,
pot-pouri.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m. 1875; kW. 100
20:45: Trasmissione da
una chiesa.
22:30: Concerto di dischi.
22:45: Musica da camera.
23:25-0:10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18: 995; m. 3015; kW. 60
19:35: Concerto corale di
fantulli.

Caffè Malto
Leimani

PER BAMBINI PER NERVOSI PER DEBOLI DI STOMACO PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono

Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà

Molto Solmani, oppure anche da solo.

Per Caffè-latte si usa sempre da solo.

Ricerche nella Drogheria

Sec. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

21:10: Violino e piano.
23:40-0:40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m. 1399; kW. 120
18:10: Canzoni e melodie
20: Musica riprodotta.
21: Chopin: Sonata per
clavicembalo, op. 65.
21:55: Ritrasm. in oc-
casione della festa nazio-
nale giapponese.
22:45: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18: 629; m. 476; kW. 20
18: Concerto variato.
20:40: Musica brillante.
21:30: Musica portoghese.
22:30: Serata di varietà.
23:20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m. 564; kW. 12
18:30: Radiorecchia -
Canto - Concerto di
piano.
20:25: Banda militare.
21:45: Mus. da camera.
23:24: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELONA

18: 795; m. 377; kW. 7.5
19:15: Dischi richiesti.
22:30: Concerto variato.
22:30: Radiorecchia.
23:50: Musica di dischi.

MADRID

18: 1095; m. 274; kW. 18
18: Concerto variato.
21:15: Musica da ballo.
21:30: Radiorecchia.
23:15: Musica riprodotta.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

18: 704; m. 426; kW. 55
20: Concerto sinfonico,
diretto da Fritz Busch.
cant. soli e coro; M. de
Sia/cenja n. 2 in do min.
per orchestra, soli e coro.
22:20-23: Programma po-
polare variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: 556; m. 539; kW. 100
19:15: Concerto variato.
20: Varietà e musica da
ballo.
21:40: Progr. variato.

MONTE CENERI

18: 1167; m. 257; kW. 15
19: Musica di dischi.
20: Offenbach, interpre-
tato dalla Radiorecchia:
1. Orfeo all'inferno, ou-
verture; 2. 1 racconto di
Hoffmann, fantasia;
3. Musetta, aria di balletto.
4. La vita parigina, pot-
pourri.
20:35 (da Roma): Monte-
nezz: L'amore dei tre
re, opera.

SOTTESI

18: 677; m. 443; kW. 100
20: Millaud: Sonata, per
piano, fauto, oboe e cla-
rinetto.
20:30: Concerto di pia-
no: Chopin: 1. Noctur-
no, op. 48, n. 1; 2. Quat-
tro preludi, op. 28, n. 13.
14, 15 e 16; 3. Balletto,
op. 52; 4. Cinque valzer.
21:10: Radiorecchia.
21:40: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m. 549; kW. 120
17:30: Musica zingana.
18:50: Concerto di piano.
19:40: Trasm. dal Teatro
Nazionale (da stabilire).
22:30: Musica da jazz.
23:15: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18: 172; m. 1744; kW. 500
17:30: Trasmissione d'o-
pera.

MOSCA II

18: 271; m. 1107; kW. 100
19:30: Come Mosca III.

MOSCA III

18: 401; m. 748; kW. 100
19:30: Musica popolare.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m. 318; kW. 12
21: Radiorecchia.
20:10: Concerto di dischi.
21:30: Concerto variato.

RABAT

18: 601; m. 499; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica araba da
Marrakech.
22:15: Musica sinfonica
riprodotta.
23:30-24: Musica da ballo.

VETRINA LIBRARIA

BUESCHER-ELSTON. Elettrotecnica illustrata, due vo-
lumi con 660 figure. - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Nel primo volume l'autore tratta della corrente e
della tensione elettrica; del magnetismo ed elettro-
magnetismo, dei generatori ed accumulatori d'ele-
tricità e infine della distribuzione elettrica. Nel
secondo volume spiega come la corrente elettrica
da luce, energia e calore e possa in rassegna le ap-
plicazioni dell'elettricità nella chimica e in medicina.
Si occupa, successivamente, della fotografia telep-
fonia con e senza fili, della trasmissione delle im-
magini, della radiotelegrafia.

Piacevole lettura, questa del Buescher, che per-
mette anche a coloro che sono completamente di-
giunti d'elettrotecnica di risalire dai concetti fonda-
mentali di corrente e tensione sino alla radio e alla
televisione intrattenendosi senza fatica e senza biso-
gno che l'autore spenda molte parole, con il semplice,
facile ed interessante studio delle illustrazioni di-
mostrative, basate su perentorie analogie folte
della vita quotidiana e delle esperienze comuni. Nel
volume, che è un favorevolissimo giudizio su questo
libro di divulgazione radioelettrica tradotto anche
in lingua spagnola.

«La fantasia di H. C. Wells - rileva l'autorevole
foglio berlinese - non è riuscita ad ottenere, ne-
ppure nei romanzi più utopistici, ciò che Ravallo ha
ottenuto con la semplice descrizione delle radio-on-
de e della loro importanza per il destino dell'U-
manità. Questo libro - seguita il «Funkmagazin» -
è indubbiamente uno dei più interessanti che ci
sia stato possibile leggere in questi ultimi mesi».

Infatti l'Egregio Autore, prospettando la guerra
futura, la immagina fatta soltanto da navi, veli-
voli armati e cannoni senza la presenza dell'uomo.
«L'uomo se con esempi molto semplici, ma attraenti,
rende comprensibile l'essenza delle radio-onde e la
loro propagazione nell'etere».

SALVATORE APONTE: La vita segreta dell'Arabia felice,
Ed. Mondadori, Milano.

Nella zona più bella e fertile della Penisola Ara-
bica, verso la «Porta delle Serme» - uno strano po-
polo di agricoltori e cammellieri vive la sua vita se-
greta. Il Paese fu dagli antichi chiamato «felice»
perché ricco di aromi e di piastre preziose; e la ri-
chezza di Bekka, regina di Sabà, dette uno strano
sapore alla sua storia tormentata. Ancora oggi l'«Ye-
men» è quale apparve ai mesi del Profeta, che ne fe-
ce una roccia del fanatismo islamico. Il libro di
Salvatore Aponte è il racconto appassionante d'un
viaggio d'eccezione, compiuto fra notevoli difficoltà
in uno dei pochi paesi che ancora nel mondo hanno
qualche cosa da rivelare.

DOMENICO TUMIATI: Psionariato profano. - Editore
Treves, Milano.

Domenico Tumiati, il celebrato autore del Testa-
mento di tanti altri drammi di carattere storico, ha
raccolto in questo suo volume venti novelle che
non hanno soltanto un'identità di stile (quello
stesso che ha usato nelle sue opere più antiche),
ma anche una loro unità spirituale e una loro
singolare passionale.

FRANCESCO BRUNO: Manuale per la educazione pratica
della volontà. - Editore «L'educazione psico-
fisica», Milano.

In questo polivalente Autore affronta il pro-
blema dell'educazione da un punto di vista scien-
tifico avente per meta la suprema l'educazione della
volontà. Scritto dalla mano di un competente, di
un vero continuatore del pensiero di un pioniere,
Bismarck, è utile come direttiva per maestri di
educazione fisica.

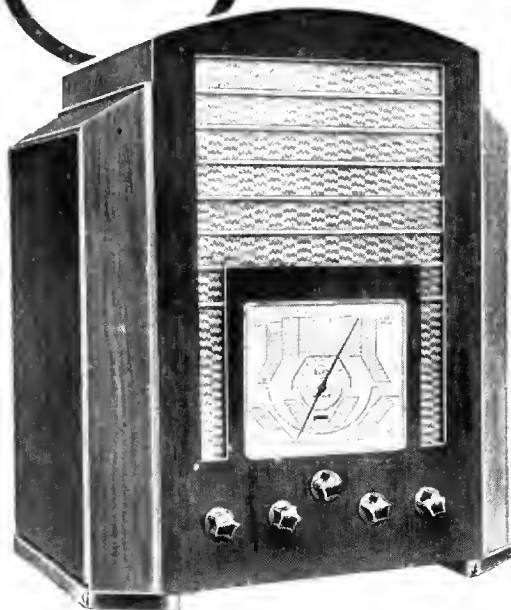
MARIO TREMATTI: Manuale notarile - Edizione Ras-
segna notarile, Roma.

Il principale pregio di questo libro è di compren-
dere in non eccessiva mole una grandissima quan-
tità di dati nuovi, nei campi più diversi; e, quel che
più conta, ordinati in modo razionale e di facile
ricerca.

ETTORE STINATTI: Quello che non vediamo (romanzo)
- Ed. «La Prosa», Milano.

ETTORE FRANCESCHI: Avventure e disavventure di Pappaga-
lio. - Stabilimento Grafico Marengoni, Poggio
Renatico.

GIUSEPPE BLANDINI: Le novelle di Erice (1911 e 1912)
e novelle della vita paesana. - Tip. «La Modernis-
sima», Caserta.



CELESTION

TRIONDA C. G. E.
SUPER 6 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

PREZZO LIRE 1630
PRODOTTO ITALIANO
VENDITE RATEALI

BREVETTI APPARECCHI
RADIO: GENERAL ELECTRIC Co.
R. C. A. E WESTINGHOUSE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

Visitateci al **Padiglione Radio - XVII Fiera di Milano** - Posteggi N. 3837-38-39-40

CENTOESSANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

30 APRILE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 383,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrolini: *Mascherata*; 2. U. Mancini: *Risveglio di dame*; gavotta; 3. Schneider: *Dieci minuti allegri*; fantasia; 4. Verdi: *Polka*; fantasia; 5. Chopin: *Nocturno in mi bemolle*; 6. Ansdoli: *Tonita*.
Nell'intervallo: Presentazione di una figurina del *Quattro Moschetti*.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).
16,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
16,20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve.
16,40: Giornale radio - Cambi.
16,50: TRASMISSIONE DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA: Federico De Maria: *Promio all'Edipo a Colono*.
17:

Edipo a Colono

Tragedia di SOFOCLE
Traduzione di ETTORE BIGNONE
Musica dei cori e delle danze di
ILDEBRANDO PIZZETTI
(Vedi quadro).

Indi: Bollettino presagi.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19 (Roma II): Cronache del turismo.
19 (Roma): Dischi.
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Note sportive - Cronache del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - CONVERSAZIONE - Giornale radio.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,5 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato di azione Università di Roma.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Musica varia.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

21: Trasmissione dal teatro - Alla Scala - di Milano:

La Gioconda

Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozzi: Liriche di Luigi Orsini e Lionello Piumi - Tito Allippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio », conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 631,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 553,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1259 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MORERI: 1. Lorenzo: *Cordoba*; 2. Wotanika: *Bella Milano*; 3. Pedrolini: *Tutti in maschere*; sinfonia; 4. Bizet: *Arlésienne*, prima Suite; Preludio, Minuetto, Adagio, Carillon; 5. Robin: *Giugno in Gennaio*.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma) - Nell'intervallo: Presentazione di una figurina del *Quattro Moschetti*.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
16,20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): Fiori di tutte le stagioni e di ogni giardino (Radiolina e Zio Bombarda); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orizeta.
16,40: Giornale radio.
16,50: TRASMISSIONE DA SIRACUSA (vedi quadro).
Dopo lo spettacolo: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato di azione Università di Roma.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALDO TONI.

1. Corelli: *Concerto grosso N. 1*.

2. Tosti: *Sinfonia*.

3. Wagner: *Il sacello fantasma*, ouverture.

Nell'intervallo: Tito Allippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio » (lettura).
22,15:

La delusione di Melisenda

Un atto radiofonico di CESARE MEANO.
(Novità).

Melisenda, contessa di Tripoli... Maria Fabbrì
Malisa, la nutrice... Celeste Alda Zanchi
Il Gran Cerimoniere... Adelfo Cocco
Un servo... Felice Romano
Il popolo... Il coro delle suore.

Direzione artistica di GERARDO GHERARDI.

Regia di ALDO SILVANI.

TRASMISSIONE DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 17

EDIPO A COLONO

di SOFOCLE

Traduzione di E. BIGNONE

Musica dei cori e delle danze di

ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Edipo	Anubale Ninchi
Creon	Achille Maineri
Tesoro	Amadeo Mazzari
Polinice	Giovanni Girichelli
Il Nunzio	Oscar Andreani
Antigone	Wanda Bernini
Ismene	Emma Barte
Primo Cuore	Ciro Galvani
Secondo Cuore	Alfredo Roberti

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Ore 21

LA GIOCONDA

Opera in quattro atti di

AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Giocanda	Gina Cigna
Lorenzo	Esa Stigoni
Enzo Girolini	Giuliano Masini
Alise Buben	Fernando Audit
Barbula	Mario Basola
La cuoca	Victoria Palombini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GIUSEPPE DEL CAMPO

assistito da: VITTORE VENEZIANI

Dopo la commedia; MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23,23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Serenata appassionata*, intermezzo; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, seconda suite: a) *Canto d'amore e fantasia*, b) *Crepuscolo*, c) *Nel Bazar*; 3. Cardoni: *Canzone rustica*, intermezzo; 4. Roland: *Siamo nel giusto*, selezione; 5. Massarini: *Paesaggio basco*, intermezzo; 6. Brodsky: *Facciamo una sciocchezza*.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Olii smilconi di Fatina.

16,40: Giornale radio.

18,50: TRASMISSIONE DAL TEATRO GRECO DI SIRACUSA:

di FEDERICO DE MARIA
PROMIO ALL'EDIPO A COLONO
17:

Edipo a Colono

di SOFOCLE

Traduzione di E. BIGNONE

Musica dei cori e delle danze di

ILDEBRANDO PIZZETTI

(Vedi quadro).

GIOVEDÌ

30 APRILE 1936-XIV

Dopo lo spettacolo: Bollettino presagi.
19.50-20.4: Comunicazioni del Doposolario.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del C.A.U.R.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala - di Milano.

La Gioconda

Opera in quattro atti di A. PONCHIELLI
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Dialone poetica di Riccardo Piccozzi - T. Allipi: Caratteristiche astro-meteorologiche dei mesi di maggio - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592: m. 506.5; kw. 100
19.30: Programma ungherese variato.
20.10: Concerto di marce e musiche militari.
20.40-21.40: Felix Braun: *Una farsa Indiana*, in un prologo e 5 scene.
22.10: Concerto di musica viennese brillante.
23.1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620: m. 453.9; kw. 15
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto di clarinetto.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Sivilgia*; 2. Musorgski: *La Korantchina*; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: Preludio e corteo da *Defintra*; 5. Massenet: *Intermezzo del Don Chisciotte*; 6. De Falla: Danza della *Viva bene*; 7. Wagner: Ouverture del *Tristano e Isolde*; 8. Widor: Suite n. 1 da *Racconto d'aprile*; 9. Canto; 10. Bonolis: *Fuocula suite*; 11. Gondard: *Scene italiane*; 12. Huetz: *Solida*, marcia.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Concerto di sinfonica.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kw. 15
18.30: Musica di dischi.
18.45: Conferenza religiosa cattolica.
19: Dischi e recitazione.
21: Musica brillante.
22.10-23: Verdi: Selezione dalla *Traviata* (v. d.).

Cecoslovacchia

PRAGA I
kc. 638: m. 470.2; kw. 120
18.15: Concerto variato.
19.40: Concerto corale e orchestra.
20.15: Radiocommedia.
22.15: Concerto di una Banda.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kw. 13.5
18.35: Musica di dischi.
20.30: Concerto variato.
21: Concerto corale.
21.25: Marteau: *Quartetto* in do magg. op. 17.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kw. 32
Delle 19.15: Come Praga.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276: m. 235.1; kw. 2
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Piamonica.
21.15: Musica brillante e varietà.
22.15: Concerto variato.
22.15: Musica da ballo.

RAIO PARIGI

kc. 132: m. 1648; kw. 80
19: Concerto di dischi.
20: Canzoni e melodie.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Bacarise: *Corrida de Féria*; 2. De la Cerdà: *Foras portugais*; 3. De Falla: *Concerto*, per cembalo, oboe, flauto, clarinetto, violino e cello; 4. Ravel: *Fragmenti del Don Chisciotte* di Dulinca; 5. Brahms: *Sinfonia n. 1*.
20.45: Musica da ballo.
23.15-15: Musica brillante.

RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kw. 40
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kw. 120
18: Piano - Jazz.
18.30: Canto di dischi.
19: Concerto di piano.
20.15: Mus. riprodotta.
20.45: Da Parigi: *La Comédie Française*; Dancoeur: *Il cavaliere di moda*, commedia in cinque atti.

TOLOSA

kc. 915: m. 326.6; kw. 60
18.30: Concerto variato - Musica regionale - Operette.
19.40: Orchestra viennese - Musica cantata.
20.40: Musica brillante - Varietà - Musica bavaiana.
21.40: Operette - Concerto - Variato - Fantasia - Orchestra argentina.
23.35: Musica di films - Musica militare.
23.45-20: Brani d'opera - Musica brillante - Orchestra sinfonica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077: m. 278.6; kw. 30
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kw. 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kw. 60
18: Musica di dischi.
19: Radiorecchia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kw. 100
18.30: Programma var.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Danza.

MARSIGLIA

kc. 745: m. 400.5; kw. 60
19.30: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
kc. 959: m. 312.8; kw. 60
18.15: Musica riprodotta.
19.35: Concerto di dischi.
19.40: Concerto di piano.
20.5: Varietà.
20.55-24: (dal Théâtre des « Deux Magasins »): P. Chambrard: *Le spazzatore di Lady Warner*, commedia a sfondo giallo in tre atti.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kw. 120
18: Canzoni e melodie.
20.30: Vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 145: m. 206; kw. 20
20.30: Trasm. dall'Opera-Comique di Parigi.

16: 3. Grieg: *Al tempi di Heiberg*, suite, op. 40.
20.10: Come Lipsia.
22.30: Programma variato: *Il duomo di Urbino*.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi: dall'ouverture al finale.

KÖNIGSBERG

kc. 1031: m. 291; kw. 100
18: Concerto dell'orchestra della stazione.
20.10: Come Stoccarda.
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.40: Come Berlino.
23.30-4.30: Radiocommedia: *La notte di Walpurgis sul Kamsvikus*.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kw. 60
19: Concerto di dischi.
20.10: Musica popolare brillante (dischi).
21.10: Streuweis: *Knecht Jan*, commedia (adatt.).
22.30: Concerto di piano.
23.30-4.30: Concerto variato (reg.).

LIPSIA

kc. 785: m. 382.2; kw. 120
18: Programma brillante variato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
20.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 74C: m. 405.4; kw. 100
18: Musica brillante.
19: Come Königsberg.
20.10: Concerto di dischi.
21: Come Stoccarda.
21.20: Un disco.
21.30: Programma popolare.
22.30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kc. 574: m. 522.6; kw. 100
18: Come Königsberg.
19.10: Ciclo mozartiano: *Il re Lear*, per soli, coro e orchestra (ultima opera di Mozart).
21.20: Come Königsberg.
22.30: Come Berlino.
21.20: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200: m. 1590; kw. 150
18.30: Concerto corale.
20.3 (dal Covent Garden): Verdi, *Aida*, atto I (direzione: Vincenzo Bellini).
21.20: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.
BERLINO
kc. 841: m. 356.7; kw. 100
18: Concerto di dischi.
19: Come Königsberg.
20.10: Come Amburgo.
22.30-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342.1; kw. 50
18.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.

19.20: John Gough: *Il processo di Harry*, dramma fantastico.
20.20: Programma musicale brillante e variato.
21: Concerto di piano: 1. Schumann: *Toccata in do*; 2. Brahms: *Intermezzo in si bemol* op. 76 n. 4; 3. Capriccio in fa dies minore op. 76 n. 1; 4. Nove valzer op. 39; 5. *Reliquie di Rapodi*.
20.30: Orchestra della BBC diretta da Malcolm Sargent; 1. Elgar: *Wand of the Youth*, suite n. 2; 2. Benjamin: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 2*.
21.30: Musica da ballo (Billy Cotton).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 296.2; kw. 50
18.30: Musica algaia.
19.20: London Regional.
20.20: Musica brillante.
20.55: Concerto di orchestra.
21.30: Concerto variato.
21.30: Varietà brillante.
22.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado

kc. 686: m. 437.3; kw. 2.5
20: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale (da stabilire).
22.30: Canzoni e melodie.

LIUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kw. 5
18: Radiorecchia.
20: Concerto variato. Musica di Schubert e Chopin.
22.15: Canzoni popolari.

LETTONIA

Madona

kc. 1104: m. 271.7; kw. 50
18.15: Musica di dischi.
19.15: Programma variato: *Atmosfera del mese di maggio*!

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kw. 150
18.15: Concerto variato.
20.5: Per le signore.
21.30: Concerto variato.
21: Serata di varietà.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Concerto in fa maggiore per violino e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la minore.
22.30: Concerto variato.
23-24.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

Oslo

kc. 260: m. 1151; kw. 60
20: Brahms: *Un requiem tedesco*, per coro e orchestra.
21.22.45: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum I

kc. 160: m. 1875; kw. 100
20.45: Programma popolare brillante e variato.
23.20-4.30: Concerto di dischi.

Hilversum II

kc. 995: m. 301.5; kw. 60
18.45: Radiocommedia.
19.30: Concerto di una banda militare.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Gluck: Selezione dell'*Orfeo*.
23.25-4.30: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia I

kc. 224: m. 1339; kw. 120
18.10: Concerto di cello.
20: Concerto di musica brillante.
21: Radiorecchia.
21.35: Concerto per soprano e basso.
22: Concerto di dischi.
23.5 Danze (dischi).

PORTOGALLO

Lisbona

kc. 629: m. 476.9; kw. 20
18.10: Concerto per solisti.
19: Musica brillante.
21.30: Concerto variato.
23.15-21: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest

kc. 823: m. 364.5; kw. 12
18.15: Musica brillante.
20.20: Musica di dischi.
20.55 (dall'Atena rumena): Concerto sinfonico diretto da Egidio Massani.
1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. Stravinski: Tre frammenti del balletto *Petrushka*.
22: Musica di dischi.

SPAGNA

Barcellona

kc. 795: m. 377.4; kw. 7.5
19.15: Dischi richiesti.
21.15: Musica di dischi.
23.30: Canzoni catalane.

22.35: Concerto variato.
22.30: Chapi: *La tempesta*, zarzuela in tre atti.

MADRID

kc. 1095: m. 274; kw. 10
18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20.10: Concerto ritrasm.
22.15: Radiostetto, soprano e baritono.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma

kc. 704: m. 426.1; kw. 55
19.30: Musica brillante.
21: Radiorecchia: La festa di Walpurgis a Uppsala.
23-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernomünster

kc. 556: m. 539.6; kw. 100
19.25: Concerto di dischi.
20: Programma variato.
21.10: Mozart: *Sinfonia n. 29* in la maggiore.
23.30: Concerto di musica svizzera contemporanea.

MONTI CENERI

kc. 1167: m. 257.1; kw. 15
18: Violini (quint.) d.).
18.15: Musica da ballo.
19.30: Musica di dischi.
20: Riassempio i mesi di marzo e aprile.
20.40: Radiorecchia, direzione M. Casella: 1. Bach: Concerto per violino in la minore; 2. Saint-Saëns: *Le Roi et l'Ombelle*, poema sinfonico; 3. Wieniawski: Concerto in re minore per violino e orchestra.
21.30: Voci di popoli: *L'Italia* (dischi).

SOTTENS

kc. 677: m. 443.1; kw. 100
18.30: Radiorecchia.
20.30: Concerto di piano.
20.30 (da Bruxelles): Concerto sinfonico e corale.

UNGHERIA

Budapest I

kc. 545: m. 549.5; kw. 120
18.40: Arpa e clarinetto.
19.10: Musica e canzoni giapponesi.
19.45: Concerto vocale.
20.35: Radiorecchia: 1. Liszt: *Adagio*; 2. Raba-Yoga; 2. Liszt: *a) Mephisto*, *szilber*; b) *Danza*; 3. Wagner: *La cattedrale di Bayona*; 4. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 5. Franck: *Il cacciatore incantato*; 6. Rubinstein: *Il Demone*, musica di balletto.
22.20: Musica algaia.
23.20: Recitazione.
23.20: Danze (dischi).

UR.S.S.

Mosca I

kc. 172: m. 1744; kw. 500
16.30: Concerto variato.

Mosca II

kc. 271: m. 1107; kw. 100
21.30: Musica da ballo.

Mosca III

kc. 401: m. 748; kw. 100
21.30: Trasmissione d'opera.

STAZIONI EXTRAUROPÉE

Algeri

kc. 941: m. 318.8; kw. 12
19: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
21.15: Radiorecchia: 1. Samain: *Polyfemo*, commedia in due atti; 2. Maurer: *Rossini*, commedia in un atto.

Rabat

kc. 601: m. 499.2; kw. 25
20: Giornale radio.
21: Musica araba.
22.15: Festival Beethoven (orch., soli e dischi).
23-23.30: Musica da ballo.

CENTOESSANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

1 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 3,5
BARI I: kc. 1054 - m. 333,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Sentis: *Aragnone*; 2. Brunetti: *In abbandono*; 3. Margutti: *Serenata spagnola*; 4. Lehar: *Eva, fantasia*; 5. Billi: *Serenata alle rondini*; 6. Schmiedeseder: *Chitarra d'amore*; 7. Dostal: *Per tutti, fantasia di canzoni*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - MUSICA VARIA.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto di musica religiosa
classica e moderna

eseguito dai

CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE
diretto dal M^o ARMANDO ANTONELLI

1. Palestrina: *Laudate Dominum*, mottetto a 5 voci miste.
2. Joaquin des Prés: *Ave Maria*, *virgo serena*, mottetto a 4 voci miste.
3. Palestrina: *Super flumina Babilonis*, mottetto a 4 voci miste.
4. Carissimi: *O felix anima*, mottetto a 3 voci pari.
5. Marenzio: *Estote fortes in bello*, mottetto a 4 voci miste.
6. Perosi: *Ezraudi Domine rocem meam*, mottetto a 4 voci miste con organo.
7. Cherubini: *Ad te levavi animam meam*, mottetto a 3 voci miste con organo.
8. Perosi: *Cantabo Dominum*, mottetto per soprani e tenori con organo.
9. Mozart: *Ave corpus Corpus*, mottetto a 4 voci con organo.
10. Refice: *Exulta et lauda* (dall'Oratorio: «La Cananea») per coro a 4 voci miste con organo.

21,20: Conversazione di Elemér de Miklós: «Un amico dell'Italia: Alberto Derzsevsky».

21,30:

Concerto della Banda
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: a) *Verso le mete imperiali*, marcia militare; b) *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica; c) *Victoria romana*, marcia sinfonica (prima esecuzione).
 2. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
 3. Mascagni: *Iris*, fantasia.
 4. Pilioli: *Divertimento*, per banda.
 5. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO (Italia) e TRASMISSIONI alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giornale radio.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Escobar: *Amargilis*; 2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 3. Cilica: *Adriana Lecouvreur*, motivi terzo e quarto atto; 4. Tamal: *Sogno*, per archi e pianoforte; 5. Lohr: *Valzer della beatitudine*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

18,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA FERRAROLI.



Alla presenza della Duchessa Elena d'Aoste nella chiesa di S. Domenico Maggiore di Napoli è stata celebrata una Messa in suffragio dei gloriosi Caduti in A. O.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Varietà

21,20: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21,30:

Musica da camera

Parte prima:

VIOLONCELLISTA IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI
(Al pianoforte il maestro Lino Rastelli).

1. Brahms: *Sonata in sol minore*: Allegro non troppo, Allegretto quasi minueto, Allegro.
2. Boccherini: *Sonata in la maggiore*: Adagio, Allegro.

Parte seconda:

WIENER GITARRE - KAMMER
MUSIK TRIO.

1. Svoboda: *Piccolo trio* per violino, viola e chitarra (Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro).
2. Siegl: *Trio n. 1*, per violino, viola e chitarra (Allegro con brio - Larghetto - Tempo di minueto - Allegro moderato).
3. Salnhofer: *Dug danze* per violino, viola e chitarra: a) *Geister tritt*, b) *Potomaise*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE

I risultati del 5° e del 6° Concorso di Cultura Musicale verranno pubblicati nel prossimo numero.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

CENTOSESANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

2 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kw. 15
 BARI I: kc. 1099 - m. 2512 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 2211 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 2211 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 2211 - kw. 0,2
 M I L A N O I I e T O R I N O I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Il rancio delle bette (Una visita al giardino zoologico).

12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI: 1. De Michel: In campagna; 2. Brahms: Nana-nana, suite; 3. Mascagni: Le maschere, fantasia; 4. Lo Joco: Garotta in mi maggiore; 5. Kern: Il brettello teatro, fantasia; 6. Ferri: Tenerezze.

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.
 13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Riccardo Del Giudice: «L'istruzione professionale dei lavoratori».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: «ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».

Parte prima:

S. E. il Cardinale Camillo Laurenti: «L'influenza della scolastica nella formazione della coscienza europea nei secoli XII e XIII».

Parte seconda:

1. Manfredini: Adagio per la Notte di Natale;
 R. Corelli: Concerto per la Notte di Natale.
 (Orchestra di archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI).

17,55-18: Bollettino presagi.
 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
 produttrici di una squisita Acqua di lavanda.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
 19,5-19,20 (Roma): Cronache Italiane del turismo (esperanto).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23,30 (BARI-PALERMO): TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO (vedi quadro).

20,35 (Roma-Napoli):

Mezze maniche

Commedia in un atto di MOR e BORGHESIO
 (Novità).

Personaggi:

Giovanni Rossi, impiegato - Cino Cavallieri
 Il Direttore della Rilettura - Franco Becchi
 Giacomo Vanni, collega di Giovanni
 Sandro de Macchi
 Clara, prima dattilografa - Rita Martini
 Seconda dattilografa - Elly Cosmay
 Impiegati

Regia di ALBERTO CASELLA

21,10 (Roma-Napoli):

Concerto sinfonico
di musica sincopata

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

1. Alter: *Derende la notte*.
2. Woods-Savino: *Ecco il sole*.
3. Stoor-Savino: *Fantasia sulla Vedova allegra*.
4. Semprini: *Blues*.
5. Venuti: *Faccendo qualcosa (per archi)*.
6. Meyer: *Quanto tempo passerà*.
7. Hugh-Savino: *Va a casa e dillo alla mamma*.
- 21,50: Rinaldo Kufferle: *Perché non rileggerò*.
- 22 (Roma-Napoli):

Musica da camera

1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*.
 2. Bontempelli: *Tre preludi per quartetto d'archi*.
 3. Schumann: *Quartetto in la maggiore*.
- (Esecutori: violinisti A. Oramenga e V. Brun, violista G. Trampus, violoncellista F. Lussica).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo il concerto: Musica DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 956 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20
 BOLZANO: kc. 336 - m. 539,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Il rancio delle bette (Una visita al giardino zoologico).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdinck: Suite dal *Miracolo*; 2. Brancucci: *Sogno di bimbo*; 3. Maggioni: *Due canzoni infantili*; 4. Dohnanyi: *Ritorno ungherese* n. 7; 5. Poucherg: *Ländler*.

Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo
 MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 BARI - PALERMO - ROMA III
 Ore 21

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di
 G. ROSSINI

Personaggi:

Bashu Teli Dal Monte
 Figaro Carlo Galeffi
 Il conte d'Almaviva Aldo Sinigaglia
 Don Bartolo Luigi Melchiorri
 Don Basilio Giulio Tomei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 EDOARDO VITALE

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Ciclo: ROMA ONDE CRISTO È ROMANO (vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10 (Torino): Conversazione di Beatrice Yezzezzini: «Attività degli italiani all'estero».

18-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Il Barbiere di Siviglia

Opera in tre atti

di GIOACHINO ROSSINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attilio Prescura: «Tra lariei e plini», conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano - Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
 ore 22 la conversazione su alcune
 importanti

NOVITÀ MONDADORI

SABATO

2 MAGGIO 1936 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA diretta dal M^{re} MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodeletta.

17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI

a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo.

Il Barbiere di Siviglia

Opera in tre atti
di OTTOACINO ROSSINI.
(Vedi quadro a pag. 35).

Negli intervalli. Conversazione di Attilio Fre-scura - Libri nuovi - Giornale radio.



BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI-CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE-
DEL LUPO**

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE**

Concess. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 19756 del 24-3-34-XII

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19.30: Concerto di piano. 1. Beethoven: Sonata in fa minore opera 57 (Appassionata); 2. Chopin: a) Notturno, b) Impromptu, c) Mazurka, di Valzer.

20.25: Viktor Hrubý: Film, danze e operette, pot-pourri radiofonico per soli, coro e orchestra.

22.10: Concerto di piano e violino (Lisa Minghetti) - programma da stabilire.

23-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.15: Musica da camera per quartetto.
20: Musica di dischi
20.25: Come Vienna.
21.40: Musica di dischi.
22.10: Canzoni e melodie dal 1900 al 1914
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
20: Radiocantate.
21: Musica zingana.
22.10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19.30: Trasm. da Brno.
20.10: Come Bratislava.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19.15: Musica zingana.
20.10: Milboecker: La Dubarry, operetta in nove scene
23.30: Moravska Ostrava.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19.30: Concerto di una Banda.
20.10: Come Bratislava.
22.15: Musica di dischi
22.30 - 23.30: Moravska Ostrava.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19.15: Trasmissione da Bratislava.
22.30 - 23.30: Moravska Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19.15: Filarmonica.
19.30: Trasm. da Brno.
20.10: Come Bratislava.
22.30-23.30: Programma variato.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60

20.10: Violino e piano.
20.50-2: Grande serata danzante per i giovani.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA
PER TOILETTA

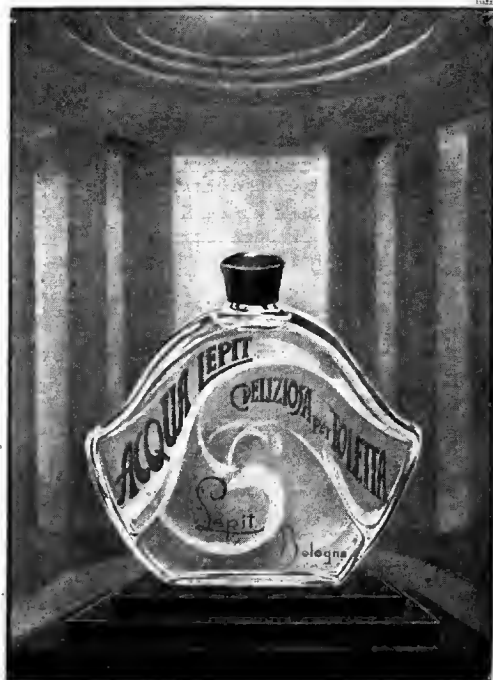
UN
PRODOTTO
ITALIANO
FABBRICATO
DA ANNI, CON
ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
FRESCHEZZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E SANA

Bottiglia grande **L. 22**

Media **L. 14**

Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 323
NAPOLI, Via D'Alcamo, 6/bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

FRANCA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW 30

19,45: Musica di dischi.

20,30: Trasm. dall'Opera

Comique di Parigi

(da stabilire) - Alla fine

Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW 15

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW 60

18: Musica brillante riprodotta.

19: Dischi richiesti.

19,45: Musica di dischi.

20,30: (Le Comédie Française).

De Cured: La danza davanti allo specchio,

commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW 100

19,30: Programma var.

20,30: Concerto corale.

22,45-24: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 60

19,30: Concerto variato.

20,45: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60

19,20: Conversazione religiosa cattolica.

19,36: Musica viennese riprodotta.

19,51: Musica di dischi.

20,30: Musica di films.

21: Musica da ballo.

22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,15: Concerto di musica da camera.

19,30: Presentazione di opere inedite.

20: Trasm. dal Teatro dell'Opera di Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 20

20,30: Serata teatrale dei classici svizzeri; Terezio: La jancuella di Andro,

commedia (adatt.).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW 2

19,30: Mezzogiorno allegro.

19: Radiconcerto.

19,45: Musica di dischi.

20,30: Concerto variato.

21,10: Progr. variato.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80

18,30: Musica di dischi.

20: Coro a quattro voci.

20,45: G. Hue: Il Miracolo, dramma lirico in cinque atti (selez.).

22,45: Danze (dischi)

23,15-24: Concerto di musica francese contemporanea.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40

19,30: Musica di dischi.

20,30: Come orchestrale.

1. Beethoven: Leonora

Internaz. 2. Mozart: Concerto per flauto,

arpa, orchestra; 3. Fauré: a) Canzone, b)

Intermezzo, c) Nadrigale, d) Epitalamo, e)

Notturmo, f) Finale; 4. Debussy: Giochi di fanciulli; 5. Soli di arpa;

E. O. Respighi: Beljagor, fantasia; 7. Lacome: La Feria.

STRASBURGO

kc. 839; m. 349,2; kW 120

17,15: Conc. sinfonico.

19: Mezzogiorno allegro.

20,15: Concerto di dischi.

20,45: Concerto di una Banda militare; 1. Nicola:

Ouverture delle Allegre comari di Windsor;

2. Bergson: Scena e Aria dalla Luisa di Montfort, per clarinetto;

3. Machs: Ritratto circassio; 4. Suppé: Ouverture della Dama di picche;

5. Zeller: Frammento dall'opera Le Maître Mineur; 6. Ziehrer: Noce delizioso, valzer dall'opera Le vagabondi;

7. Strauss: Il Tesoro, suite di valzer dallo Zingaro barone; 8. Milloeker: Per la patria, marcia dall'opera Le studenti poveri.

22,30: Musica da ballo.

TOLDOSA

kc. 913; m. 328,6; kW 60

18: Brani d'opera - Melodie - Operette - Musica da camera.

19: Musica di films - Concerto variato - Varietà.

20,25: Musica regionale - Concerto variato

21,10: Lehar: Selez. dal Paese del sorriso, operetta.

22: Concerto variato - Musica da ballo - Brani d'opera.

23-30: Musica brillante - Trombe da caccia - Operette - Musica brill.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100

18: Musica brillante.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze; Gli Spreti.

22,45-1: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

18,15: Concerto di dischi.

19: Glück: La regina di Maggio, pastorella (d.l.).

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

22,30: Come Lipsia.

24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100

18,30: Concerto di dischi.

19: Musica brillante e da ballo.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze.

22,30-24: Musica da ballo.

COLDNIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo.

19: Programma variato del sabato sera.

20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.

22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25

18: Concerto di una banda militare.

20,10: Come Königswusterhausen.

22,30: Come Lipsia.

24-2: Programma musicale brillante e variato.

KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 100

18: Come Amburgo.

19,10: Beethoven: Sonata « di primavera » (violino e piano).

20,10-24: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW 60

19: Musica da ballo.

20,10 (da Saarbrücken): Serata brillante di varietà e di danze.

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido

urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono le necessità

di conservare la salute.

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

22,30: Telemann: Concerto per oboe, quartetto d'archi e cembalo.

23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 725; m. 382,2; kW 120

18: Come Amburgo.

19,15: Programma variato: 1. minatori (reg.).

20,40: Come Berlino.

22,30-24: Varietà e musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100

18: Musica brillante.

19,20: Conversazione; « Il quadro del mese: Giovanni Segantini: L'aratro ».

19,30: Varietà: Concerto per violino e orchestra in sol minore.

20,10: Siegel: Glück am Ziel, operetta in 3 atti.

22,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.

19: Musica da ballo.

20,10: Come Königswusterhausen.

22,30: Concerto di dischi.

23: Come Königswusterhausen.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150

19: Varietà: Bollettino del sabato.

19,45: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis; 1. Weber: Overture di Peter Schmitt; 2. Elgar: Canto di maggio;

3. Warner: Istantanea, suite; 4. Schwanenka: Minuetto dalla Suite arcaica; 5. d'Erlanger: Ronda di mezzanotte, valzer.

20,30: Varietà e musica da ballo.

22: « Racconti marabru »; 1. Il ritratto; 2. Luce all'esterno; 3. Giovedì sera.

22,50: Musica brillante.

23,40-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50

18,30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.

19,15: Musica da ballo (Brian Lawrence).

20,30: Musica da camera; 1. J. C. Bach: Quarta

tetto per flauto e archi in sol; 2. Mozart: Quartetto per flauto e archi in la; 3. Soli di chitarra;

4. Vecchie arie spagnole; 5. Tarega: Studio; 6. Malas: Serenata spagnola; 7. Albeia: Asturias; 8. Dvorki: Quartetto in fa op. 86.

21,30: Concerto orchestrale; 1. Verdi: Selezione dall'Aida (parte 1); 2. Bizet: Selezione dalla Carmen; 3. Verdi: Selezione dall'Aida (parte seconda).

22,30-24: Musica da ballo (Lew Stone).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 50

18,30: Musica brillante.

19,15: London Regional.

20,30: Arie per baritone.

21,30: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard; 1. Schubert: Fierabras, operetta; 2. Dvock: Ragazzo slavo n. 3 in la minore; 3. Chabrier: Danza slava da Le suo malgrado; 4. Falgren: Pastorale; 5. Bruch: Suite di danze svedesi.

22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni e melodie.

19,30: Progr. variato.

22,30: Radiorchestra.

23-30: Concerto sinfonico.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW 5

18: Radiorchestra.

20,15: Programma variato: Viaggio nella Carniola meridionale.

22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW 50

18: Concerto corale.

19,15: Serata di varietà.

21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW 150

18,15: Concerto variato.

20,30: Musica riprodotta.

20,50: Musica brillante.

21,10: Concerto sinfonico; 1. Grieg: Concerto per piano e orchestra;

2. Franck: Sinfonia in re minore.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno

Eliminazione di nei, macchie, angiolini.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.



ALZATURIFICO DI VARESE
ITALIA IN TUTTA ITALIA

SABATO

2 MAGGIO 1936 - XIV

22.35: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in re; 2. Mozart: Sonata in la; 23.25-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
25.00: m. 1154: kW. 60
26.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate; 2. Coates: I tre orsi, fantasia; 3. Strauss: Ouv. di Una notte a Venezia; 4. Jones: Selezione della Gleda; 5. Berlin: Pot-pourri di danze; 22.15: Radiocabaret; 22.45-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
21.40: Programma popolare variato.
22.15: Musica brillante e da ballo.
22.55-0.00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
21.40: Progr. variato
20.30: Concerto corale
21.30: Musica brillante
22.30: Concerto di dischi
22.50: Orchestra d'archi
0.25-0.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
21.40: m. 1359: kW. 120
18: Concerto di piano.
18.25: Canzoni e melodie.
20: Concerto corale.
21: Per i polacchi all'estero
21.30: Programma variato (da Poznan).
22: Concerto orchestrale.
21: Wechsler: Opertura polacca; 2. Zelenski: Inno al sole del 2° atto di Goulaine; 3. Zelenski: A-

ria da Janek 4. Paderewski: Perceus da Menzoni; 5. Czerpinski: Quattro sinfonici; 6. Paderewski: Una rievocazione dalla Bohème; 7. Rozycki: L'uccello del paradiso, canzone; 8. Rozycki: An-hell, poema sinfonico; 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
21.40: m. 476.9: kW. 20
18: Concerto variato.
21.10: Musica brillante.
21.30: Concerto variato.
22: Musica portoghese.
23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
21.40: m. 364.5: kW. 12
18.15: Musica di dischi.
19.20: Radiorchestra.
20.40: Concerto variato: 1. Debussy: Due arlecchini; 2. Durand: Giacomo; 3. Glinka: Berezus; 4. Lladov: Marionette; 5. Karatayoff: Ricordi di Birola; 6. De Micheli: Sereza del buco; 7. Mussorgski: Copak; 8. De Falla: Danza spagnola.
21.45: Concerto ritrasmesso.
23.24: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA
21.40: m. 377.4: kW. 7.5
19.15: Per i fanciulli.
21: Concerto di dischi.
22.5: Concerto variato con intermezzi per soprano.
23.20: Musica brillante
24.1: Danze (dischi).

MAORID

21.40: m. 1095: kW. 10
18: Concerto variato.
19.40: Concerto orchestrale.
22: Radiocinetico.
23.15: Trasmissione.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12.45 - 13.50 -

17 - 20.15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo);

nei giorni festivi alle ore: 8.30 - 12.45 - 20.15 -

23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16.45

alle ore 19: negli intervalli dei concerti; alle

ore 19.40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

SVEZIA

STOCOLMA
21.40: m. 426.1: kW. 55
18.15: Concerto di musica da ballo antica.
19.30: Ramsay e De Cordova: Doctor, my book, commedia.
20.15: Programma variato. Parigi-Londra-Berlino.
22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
21.40: m. 539.6: kW. 100
19: Canzone - Dischi.
20.15: Concerto variato
20.40: Da stabilire.
21.40: Musica da ballo.

MONTI CENERI

21.40: m. 257.1: kW. 15
19: Musica di dischi
19.30: Concertino per harmonica.
20: La serata dei desideri: Radiorchestra; musica riprodotta.
21.30: Duetto per violino: 1. Boccherini: Duetto op. 5, num. 2; 2. Haydn: a) Adagio, b) Presto.
Alta fine: Danze (dischi).

SOTTENS

21.40: m. 443.1: kW. 100
19: Musica di dischi
20: Serata Alfred De Musset.

21.30: Radiorchestra.
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
21.40: m. 549.5: kW. 120
17.50: Concerto corale.
19.5: Canzoni e melodie.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I
21.40: m. 1744: kW. 500
Trasmissioni da stabilire.

MOSCA II
21.40: m. 1107: kW. 100
Trasmissioni da stabilire.

MOSCA III
21.40: m. 748: kW. 100
Trasmissioni da stabilire.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
21.40: m. 941: m. 318.8: kW. 12
20: Concerto di dischi.
21.45: Varietà e musica da ballo.
22.25: Musica orientale.

RABAT
21.40: m. 601: m. 499.2: kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22.15: Musica brillante e viennese (dischi).
23.23.30: Musica da ballo.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

LA TERZA INCARNAZIONE DEL PIANOFORTE

Fu dappinna aristocratico ed orizzontale, poi borghese e verticale; ed oggi, nella sua ultima trasformazione, è popolare e senza fondazioni fisiche.

Lo sport, il cinema, l'educazione moderna hanno, al di là, deviato le giovani generazioni dagli studi e dal dilettantismo musicale. Non è vero che in parte. Si verifica piuttosto uno spostamento del centro di gravità verso forme e strumenti popolari. Si hanno meno violinisti e più sassofonisti; meno pianisti e più suonatori di fisarmonica. Questo strumento sta prendendo una grande diffusione in Francia, e non vi sarebbe da stupirsi che anche il resto dell'Europa fosse preso da una stessa epidemia.

Per il trionfo non si può lo strumento fuorché che faceva la ruota del pavone nei balletti popolari di trent'anni fa. Ora è fornito di una tastiera di bassi che possono dare gli accordi maggiori e minori corrispondenti alle scale fondamentali, di una scala cromatica, la settima dominante ad anche la diminuita. E' munito di 120, 140 e fino 180 bottoni-tasti, di tre giuochi modificatori del timbro; e lussuoso, tutto scintillante di metalli e di madreperla. Il suo prezzo raggiunge anche la somma di 5000 franchi; perciò lo strumento dal punto di vista economico, può anche essere considerato assai aristocratico.

Il suo favore si spiega per le risorse che offre e per la facilità con cui lo si impara. I più brillanti virtuosi possono riuscire ad acquistare la perfezione di arabi, di argegi di variazione che rappresentano l'eccezione trascendente dello strumento con due o tre anni di studio; mentre per raggiungere il livello corrispondente nel pianoforte ne occorrono almeno otto o dieci. Una esecuzione modesta ma pur soddisfacente è frutto di pochi mesi di esercizio. Il polifonismo, le sonorità sostenute vengono molto apprezzate dalle orecchie popolari, le quali, in genere, trovano il pianoforte troppo secco.

Questo spostamento dell'asse musicale, questo ritorno al primitivo rappresenta una decadenza? Certamente sì; ma lo si può considerare come un ripiego per far viachiare, nella esecuzione del dietetico, Madonna Musica, come la chiamava Martin Lutero.

BASI SCIENTIFICHE DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

Si fa facendo strada la convinzione che a produrre l'eccezionissimo esecutore, specialmente solista, occorre ancora qualcosa di più che le disposizioni naturali, la tecnica della mano e la vibrante effusione dell'anima. E cioè: l'ausilio della musica-logia, non nel senso acido della parola, ma come guida per assicurare una interpretazione perfettamente aderente alle intenzioni del compositore ed esattamente inquadrata con lo spirito dell'epoca in cui il compositore visse.

Come per le grandi menti scientifiche è provvidenziale il lievito artistico che guidò lo spirito e la fantasia a zone trascendentali ove il solo razionalismo sarebbe impotente, così per il musicista dell'arte sono indispensabili il controllo ed il consiglio che scaturiscono da una analisi di carattere scientifico.

Non si deve trattare la musica soltanto dal punto di vista emotivo. In una parola, si introduce per le interpretazioni musicali quel principio che Diderot ha esposto così brillantemente nel suo «Paradoxe sur l'imitation» a riguardo delle interpretazioni drammatiche.

OPERE SENZA LIBRETTO?

La questione se le opere liriche devono essere assolutamente cantate nella lingua originale o nella traduzione comprensibile all'uditorio, è sempre stata appassionatamente discussa. Naturalmente il problema si affaccia soltanto per quegli importanti e ricchissimi teatri i quali possono prendersi il lusso, se lo giudicano conveniente al fine dell'arte, di affidare l'opera lirica a quegli interpreti di fuoco di origine. Tale è stata la legge inflessibile del Metropolitan Opera House di Nuova York, e quasi sempre osservata al Covent Garden di Londra. Obi cura e chi compone per tanto sa benissimo l'importanza che hanno le varie vocali nel processo di emissione della voce, ed anzi la dottrina segreta del canto non solo ammette ma consiglia il trucco di sostituire una vocale con un'altra quando ciò faccia comodo.

Ad esempio l'è il grande amico del tenore, e l'u il diavolo amico del soprano. Il primo è il più facile dal fatto che assai difficilmente l'uditorio può seguire la declamazione cantata parola per parola.

Partendo da questi principi, vi sono dei radicali innovatori che propugnano l'abolizione del discorso da parte degli interpreti. Non che si voglia ridurre l'opera a pantomima, ad una specie di «film» muto di regressa memoria. Si tratterebbe invece di sfruttare al massimo la loro voce a mezzo di vocalizzi accuratamente scelti in relazione al registro della frase musicale, mentre gli spettatori troverebbero nel testo la rivelazione scritta di tale indovinello fonico.

L'idea è assai ardita, ma non è pazza.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non dimenticate la ricevuta franca, inviando Lire 12 al Depositario:

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARIALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 92117 del 16-12-1931.

CRONACHE

La nuova trasmittente di Gerusalemme sarà ufficialmente inaugurata nel mese di maggio in occasione del «Giorno dell'Impero». La Polska Radio (associazione della Radio polacca) ha offerto un orologio d'oro al suo 500.000° abbonato, che è un contadino dei dintorni di Varsavia. In Finlandia è vietato fissare le antenne agli alberi. Così, in seguito a una recente inchiesta, nella sola Helsinki sono state levate centocinquante contravvenzioni.

Da qualche tempo una stazione radio americana aveva organizzato concerti di dialetti e, in questi giorni, una severa selezione da parte di un Comitato apposito si esibivano al microfono nelle loro specialità. Gli ascoltatori dovranno esprimere il loro parere mediante voto scritto. Di prima l'istituzione ebbe un certo successo, che però è andato via via scemando, tanto che, attualmente, la Direzione della trasmissioni ha deciso di sopprimere tale servizio dai programmi.

La Radiofonica nipponica si dedica in massima parte a scopi didattici e culturali. Perciò il cosiddetto «microfono ambulante» di cui una parte di primo piano. Con esso si realizzano radioconferenze dei posti più insospettabili, fornendo all'ascoltatore quasi una enciclopedia sonora. Tutti i teatri nipponici sono provvisti di microfoni per permettere un'eventuale ritrasmissione del loro spettacolo. Il successo della Radiofonica nipponica viene dimostrato dal numero sempre crescente di abbonati. La Direzione della Radio ha deciso di aumentare la potenza delle attuali stazioni e di collegarle per filo con tutti i principali centri intellettuali del Giappone.

Secondo una recente notizia pubblicata da Radio Craft, vi sarebbero negli Stati Uniti 2.285.770 persone che possiedono almeno due apparecchi radio. Si tratta così di circa un decimo del totale dei radioascoltatori. Un referendum eseguito negli Stati Uniti e nel Canada sugli artisti preferiti dai radioascoltatori ha dato i seguenti risultati: canto classico: Tubbett, Lily Pons, Grace Moore; orchestra: Stokowski, Toscanini; solisti: Spalding, Heifetz. Il Municipio di Birmingham ha stabilito che tutte le case di nuova costruzione dovranno essere fornite, oltre che delle installazioni di acqua, gas ed elettricità, anche di una «canalizzazione-forza» speciale per il buon funzionamento degli apparecchi radio.

La chiesa di Brudjor, in Inghilterra, ha abolito le campane e le ha sostituite con un amplificatore e tre altoparlanti che fanno piovere sui fedeli la eco delle celebri campane di Westminster o della cattedrale di San Paolo. A Esgad è stata inaugurata la nuova trasmittente.



«Notturmo romantico».

AVIATORE

Migrante ti vidi passare da nube a sereno, grido di eliche, barbaglio di metalli, o golosa di cielo, spece solitaria, stupendo fiore d'aria.

Misero come la formica costretto alla fatica terrena, ti guardavo dalla mia psalude, l'arco dalle ali nude.

Colomba e sparviero angelo degli abissi, ti gettavo un mio pensiero, ti imploravo con occhi fissi.

Ti pregavo con la voce incrinata dallo sgomento: — Resuscitata croce, agnella del firmamento,

ai tuoi pascoli, dove germogliano le erbe, esplodono i merigli, si dilatano le notti, anch'io,

temerario, anelo. O, cavaliere del cielo, nel fiato della Morte dentro l'occhio d'Iddio perdersi un'ora, per sempre.

Cadere all'improvviso nel gorgo che si spalana, vedere lievitare veloce la terra, salire i prati i fiumi le foreste, headale le tempeste d'un sonoro nasiro di vento; dentro l'orocchio il rombo d'una conchiglia marina; inseguito dagli angeli erranti

saziata speranza che declina, croce rovesciata sull'era, cercata ancora dall'ansia della stella più vicina.

IL BUON ROMEO

Giornali nordici ci informano che Padre Yvon, il quale ha come parrocchia l'immenso territorio polare che va dai banchi di Terranova alla Groenlandia, ha iniziato una campagna per ottenere una trasmissioni di 100 kW, che gli servirebbe per diffondere i servizi religiosi ad uso dei suoi parrocchiani che trascorrono gran parte dell'anno in alto mare. Essendo quasi tutti le scialuppe provviste di radio, i pescatori potrebbero così captare le trasmissioni di Padre Yvon, le quali si comporrebbero anche di notizie meteorologiche e di informazioni. Inoltre la stazione polare servirebbe pure da collegamento con i marinai in tempo di tempesta o di nebbia.

La Radio agricola cecoslovacca è stata fondata nel 1926 ed è un ente autonomo che gode di grande popolarità tra gli agricoltori, perché le diffusioni che vengono effettuate dalla stazione di Praga sono fatte in forma di dialogo, i due attori rappresentano la parte di due simpatici contadini che sono diventati proverbiali in Cecoslovacchia e tengono ai loro ascoltatori discorsi atti a perfezionare la produzione agricola e ad elevare il livello intellettuale degli agricoltori. Una recente statistica ha dimostrato che le trasmissioni agricole sono seguite, per un 52 per cento, da autentici contadini, e per un 48 per cento da popolazione rurale di vari ceti.

Col 21 maggio si inizierà la GRANDE STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Nell'intimità della vostra casa ascolterete i più celebri artisti diretti dal più noto direttore d'orchestra. Ditelo ai vostri amici, ai vostri conoscenti che ancora non si sono decisi a portare la Radio nella propria casa.

CRONACHE

La Ravag austriaca ha organizzato una curiosa radiocranica dall'autentico e ormai celebre «Ginocchio Bianco». Il famoso albergo si trova nel Salzkammergut, la più conosciuta delle regioni turistiche austriache, e precisamente nei pressi del Wolfgangsee. La radiocranica è stata preparata da Andreas Ritscher, uno dei più popolari radiocronisti austriaci, che ha fatto fare, attraverso le vie dell'etero, agli ascoltatori il viaggio in quelle deliziose regioni.

In Norvegia è stata terminata in questi giorni l'installazione di un cavo destinato a collegare tutto il territorio del paese con gli studi della trasmissioni di Oslo. Il cavo va dalla stazione sino a quella di Vestv, la più settentrionale del paese, che dista dalla prima 2250 chilometri. Il cavo permetterà a tutti i radioascoltatori norvegesi di captare il «programma nazionale» in ottime condizioni di ricezione. Infatti, sinoggi, in molti paesi della Norvegia la ricezione era quasi negativa.

E le segadors è una vecchia canzone dei mietitori catalani che è diventata col tempo l'inno nazionale della Catalogna. Con le sue note si chiudevano tutte le sere le trasmissioni di Radio Barcellona. Dopo gli avvenimenti dell'ottobre 1935, la canzone fu però bandita dal microfono essendo stata dichiarata «sovversiva». Ma le recenti elezioni hanno ancora mutato l'ordine delle cose ed Elex Segadors ha rifatto la sua apparizione a chiusura dei programmi di Radio Barcellona, con grande gioia degli ascoltatori.

La Groenlandia, ufficialmente danese dal 1925, è virtualmente colonizzata da oltre mezzo secolo. Questa terra boreale, che resta separata dal mondo per lunghi mesi di inverno e di oscurità, è ricca di minerali di ogni sorta. La sua popolazione si dedica alla pesca, all'allevamento del bestiame e a qualche industria. Gli indigeni esquimesi hanno assimilato presto tutti i ritratti della civiltà, e la radio, ultima venuta, è stata accolta con grande entusiasmo. Dapprima essa era una cosa quasi esclusivamente dedicata ai coloni danesi che volevano sentire la voce della patria e vivere anche a distanza, la sua vita; ma poi gli esquimesi si sono appassionati talmente a quei canti, quelle voci, quei suoni che venivano loro per via sconosciute che sono diventati eccellenti radiofili. Inoltre il Governo danese, per stringere ancor più i «radiolegami», ha deciso da quest'anno di concedere qualche minuto al microfono ai parenti dei danesi residenti in Groenlandia in modo che essi possano sentire per le vie dell'etero anche le voci più care.



«Il dottor Oss».

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

2° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15 del Radiocorriere)

- GP 91112 - Olé-olé (Dan Caslar-Galdieri) - Canzone one-step - Totò Mignone.
 — Va là heghin (Ranzato-Neri) - Canzone fox dal film «Il presidente della Ba-Ce-Cre-Mi» - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91113 - Si fa l'amor (Ravasin-Ramo) - Canzone fox-trot da «Cino-Ciao» - Tenore Gino Del Signore e Totò Mignone.
 — Barcarola (C. Strauss-Bracchi) - Dallo spettacolo «Casanova» - Igino Zangheri
- GP 91191 - Famme cantà cu tti (Cioffi-Fusco) - Tenore Franco Perulli.
 — Mierdo affortunato (Marlo Di Giacomo) - Tenore Franco Perulli.
- GP 91192 - Canzone 'e bersagliere (Seliman-Bellobuono) - Tenore Franco Capaldo.
 — Uecchie belle (Falvo-Letico) - Tenore Franco Capaldo.
- GP 91193 - Città canora (Alfieri-Fusco) - Canzone - Tenore Franco Capaldo.
 — 'A reggina 'e Surlento (Quagliero-Dell'Acqua) - Canzone napoletana - Tenore Franco Capaldo.
- GP 91261 - Sempre tu! (Anèpeta-Lético) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
 — Ah! quel pizzardoni! (Anèpeta-De Filippis) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91262 - Serenatella (Ranzato-Neri) - Canzone dal film «Seconda B» - Tenore Gino Del Signore.
 — Facciamolo anche ool (Mancini-Martelli) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91263 - Sapete perché? (Pavesio-Chiappo) - Canzone tango - Tenore Gino Del Signore.
 — Perché Loquita? (De Renzis-Avanzi) - Canzone paso doble - Tenore Vincenzo Capponi.
- GP 91063 - Damina in rosa (Kall-Marchetti) - Lola Ferlito.
 — Ma... va... là... (Marchetti-Redi) - Totò Mignone.
- GP 91064 - E' nata a Busto Arsizio (Mendes-Mariotti) - Canzone fox-trot - Tenore Walter Brunelli.
 — Se quel barbiere lo fossi (Marf-Mascheroni) - Canzone one step - Tenore Walter Brunelli.
- GP 91065 - Ogni amore ona canzone (Mancini-Galdieri) - Canzone fox-trot dal film «La fortuna di Zanze» - Gisella Carmi.
 — Viva l'istituto di beltà (Mancini-Galdieri) - Canzone fox-trot dal film «Zaganella ed il cavaliere» - Gisella Carmi.
- GP 91032 - Basta con le donne (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.
 — Barca sperduta (Balzani) - Tenore R. Balzani.
- GP 91214 - Se danzar sapessi (Consiglio-Mignone) - Canzone fox - Totò Mignone.
 — Se avessi un'isola sol per me (Consiglio-Mignone) - Canzone slow-fox - Totò Mignone.
- GP 91215 - Marcia dei campioni (Becco-Willy) - dal film «Il corridore di maratona» - Tenore Gino Del Signore.
 — Ninon (Kaper-Jurmann-Galdieri) - Canzone fox dal film «Aspetto una signora», con refrain cantato dal Trio vocale italiano Abel - Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia.
- GP 91217 - Siviglia (Abraham-Ramo) - Passo doppio dall'operetta «Ballo al Savoy» - Tenore Gino Del Signore.
 — Toujours l'amour (Abraham-Ramo) - Valzer dall'operetta «Ballo al Savoy», con refrain cantato dal Trio vocale italiano Abel - Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia.
- GP 91201 - Siamo studenti (Dan Caslar-Galdieri) - Totò Mignone.
 — Tango del cuore (Doreno-Bracchi) - Canzone tango - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91203 - Perla del mar di corallo (Abraham-Grunwald-Beda) - Canzone valzer dall'operetta «Fiore d'Hawaii» - Tenore Emilio Livi.
 — Gli Glù (Ranzato-Neri) - Canzone fox dal film «Il presidente della Ba-Ce-Cre-Mi» - Nelly Nelson e Gino Del Signore.
- GP 91204 - Sempre insieme (G. Strauss-Bracchi) - Canzone marcia dallo spettacolo «Casanova» - Taliana Menotti e Tenore Gino Del Signore.
 — Veozzia (G. Strauss-Bracchi) - Serenata dallo spettacolo «Casanova» - Tenore Emilio Livi.
- GP 91206 - Ninna-nanna (Prato-Valabrega-Chiappo) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
 — Farfalle (Ravasin-Frati) - Canzone tango - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91211 - Non c'è più amore (Culotta-Bracchi) - Canzone tango dal film «Il sosia intraprendente» - Tenore Alfredo Sernicelli.
 — Signorinetta (Jurmann-Kaper-Bosio) - Canzone tango dal film «Viaggio di nozze in tre» - Tenore Gino Del Signore.
- GP 91212 - Falena blu (Giacomozzi-Neri) - Canzone valzer dal film «La fanciulla dell'altro mondo» - Tenore Alfredo Sernicelli.
 — Se vuoi (Jurmann-Kaper) - Canzone fox dal film «Viaggio di nozze in tre» - Aldo Rubens.
- GP 91040 - Manuela (Biancoli-Stransky) - Tango dal film «Cercasi modella» - Miscel.
 — Il cuore sogna (Biancoli-Stransky) - Valzer dal film «Cercasi modella» - Gisella Carmi.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviare le Vostre commissioni, coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta DAMASO LUIGI
29, Via Po - TORINO

Ditta PARISI SILVIO
76, Via XX Settembre - TORINO

Ditta FELICE CHIAPPO
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCOMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

MARIONETTE, CHE PASSIONE!... - Commedia in tre atti di Rosso di SAN SECONDO. — Domenica 26 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

«Commedia di pause disperate, defniti la sua opera l'autore, in una prefazione che definisce esattamente la qualità del lavoro. I personaggi si muoveranno di passione; e quello che può apparire esasperato fino all'arbitrio non deve dar luogo a commedia, bensì a un tragico umorismo. I tre protagonisti, infatti, il Signore in grigio, il Signore a tutto, la Signora dalla volpe azzurra, soffrono pene profondamente umane; ma, appesi come son al filo della passione, hanno l'aria di marionette i cui gesti e le cui parole dipendono tragicamente dalla violenza dispotica di sentimenti a cui non sanno più opporre alcun freno inibitorio.

Sono, dunque, profondamente pietosi. Storia di tutti i giorni, vuol essere: senza eccezioni straordinarie o climatiche o psicologiche. Come — nel primo atto — sfilano davanti allo spettatore le figure domenicali che frequentano per mille motivi la sala del telegrafo in una grande città: e l'impiegato passa dopo i due sposini, e poi un telegramma, e quindi domini di congedazione, e la vita si snoda, tra quei moduli tutti uguali, in forme e sostanze tutte diverse, ma millenarie e, d'altronde, quotidiane, altrettanto millenaria, quotidiana e comune è la passione e la sofferenza dei protagonisti. Gente sfiduciata per pene d'amore, o che, tuttavia, all'amore e alle sue speranze e alle sue illusioni si riattacca disperatamente, solo dall'amore ritenendo di poter ancora ricevere il crisma d'una qualunque felicità.

La Signora dalla volpe azzurra, dichiarando di esser fuggita per sempre dall'uomo che ama e che la ama, mentisce senza saperlo, perché in lei è l'inversa spintone il tacito appello a riprendere la via abbandonata. E, se potesse, altrettanto farebbe il Signore a tutto; ma anche lo scettico Signore in grigio, colui che vede ormai in grigio tutta la vita, si riattaccerebbe con sovrannata speranza a un amore anche illogico, pur di credere ancora: l'una, l'altra, infatti, commossi dalle lacrime della signora che s'avvicina nella sala del telegrafo, e quasi chiamati dal loro destino a seguirlo, pronunciano per lei e con lei quelle disperate parole di preghiera e di passione che, in se stesse, vanno o andrebbero piuttosto alla donna del loro passato. Marionette, ricercano questa creatura, l'uomo e la donna, e l'uomo e la donna loro inquietudine. Con rabbiosa esasperazione, il Signore a tutto; con ironica e tuttavia dolorosa pena, il Signore in grigio. Ed eccoli rivali, in teoria, senza accorgersi che l'oggetto del loro amore è generico, che essi cercano l'amore astratto, una fede, una bontà, una carezza, più che quella donna. Talora, rappacificati dalla cantante, decidono di recarsi tutti insieme, dopo teatro, a un ristorante notturno e ivi cenare in buona armonia.

Ma ecco giungere, appunto, alla ricerca della fugitiva, Colui che non doveva giungere, cioè il legittimo compagno della Signora dalla volpe azzurra: il loro dramma, momentaneamente, risolto. Egli se la porta via, e, chi sa, saranno forse nuovamente felici. A tavola restano i due scomposti: dei quali, però, quasi alla fine delle sue energie, il Signore in grigio risolve la propria situazione con un calmo gesto di supremo scontento. Mentre il Signore a tutto, incapace di risolvere la sua, attende la cantante. Sono ormai soltanto in due, a quel tavolo. L'eterna coppia, che ama, soffre, spasima, piange e poi risorride: anelli di una catena in cui gli spostati sono appunto coloro che, dall'amore, non hanno ricavato le forze creative, definitive, risolutive: che, in balzo all'istante, al monumento della famiglia, della casa, del figlio.

IL BRUTTO E LE BELLE - Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ. — Mercoledì 29 aprile, ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa divertentissima commedia di Sabatino Lopez venne appressata per la prima volta a Roma nel 1910 e riportò un successo calorosissimo. Era protagonista Ernesto Zaccaroni.

Nel «Brutto e le belle» l'autore di «Bufere» e di «Parodi e C.» (citiamo queste due perché costituiscono le due parti tra i quali oscilla tutta la produzione teatralissima del fecondissimo autore) ha elevato e protagonista un personaggio secondario di un'altra sua commedia che ebbe prosperissime sorti: «La buona figliola», e vi sostiene una tesi paradossale; questa: che un uomo può valersi della propria bruttezza anche per ottenere dei successi presso le donne. Le «donne», non le «ragazze», perché queste cedono più facilmente



IL CONCERTO TONI

Giovedì 30, alle ore 20,35, le stazioni del Gruppo Torino trasmettono il concerto sinfonico che il Maestro Alceo Toni dirige presso l'Auditorio di Roma con l'Orchestra sinfonica dell'Elar. Da diversi anni il Maestro Alceo Toni svolge una notevolissima attività per la quale egli è meritato le particolari attenzioni del nostro pubblico. Come compositore egli ha al suo attivo una abbondante produzione di musica sinfonica e da camera: una Suite orchestrale, una Sinfonia, Ouverture, Quartetti, Quintetti, Canzoni, Liriche, ecc., egli ha inoltre un'attività notevole di trascrittore e riduttore dell'antica musica per cui i capolavori di Corelli, Locatelli, Marcello, Monteverdi hanno trovato in lui non solo un cosciente e colto trascrittore, ma anche un musicista che, pur restando legato alla tradizione e al culto sacro degli autori classici, ha saputo convenientemente orchestrare e animare con spirito moderno la musica del passato. Alceo Toni è anche apprezzato scrittore di cose musicali e i suoi vivaci e battaglieri articoli, oltre che nel Popolo d'Italia «dal quale egli è critico musicale fin dal 1920», appaiono in numerose riviste musicali italiane ed estere, Citiamo i suoi «Studi critici d'interpretazione», la raccolta di articoli «Strappate e violente», e varie biografie di antichi autori (Piccini, Gaffurio, Vivaldi).

Come direttore d'orchestra ha dato prova del suo valore nei principali teatri e sale di concerto, fra cui l'Augusto di Roma, la Scala di Milano, il Regio di Torino, il Comunale di Bologna, e inoltre a Lisbona, a Bucarest, al Colon di Buenos Aires e nei teatri municipali di Rio de Janeiro e San Paolo. Il Toni organizzò fin dal 1927 a Bologna, con Adriano Lualdi, la Mostra del Novecento Italiano, serie numerosa di concerti orchestrali e di musica da camera, e nella stagione 1930-31 creò a Milano un'orchestra destinata ad essere il fondamento di una Orchestra stabile milanese e che in quattro mesi diede una serie di 28 concerti in cui furono eseguite composizioni notissime, dette da lui stesso e dai principali direttori italiani.

Il programma del prossimo concerto ha inizio con il primo Concerto grosso di Corelli, che sarà eseguito per la prima volta in una nuova riduzione orchestrale dello stesso Toni.

Arcalegio Corelli è stato il principe dei violonisti italiani; ma la sua importanza artistica è basata ancora su altri e più importanti meriti, in quanto egli può considerarsi come il fondatore della musica strumentale, nella quale portò tutte le risorse espressive che la pratica e la tecnica del nobile strumento, sorrette da un intuito artistico profondo, seppero suggerirgli. I suoi Concerti grossi sono i progenitori di quell'arte che, attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle sinfonie di Sanmartini e di Haydn.

La seconda parte del concerto comprende una Sinfonia dello stesso Toni. Opera di grande importanza, già eseguita in pubblici concerti (al Regio di Torino, alla Scala e all'Augusto) con felice esito, scritta e pubblicata nel 1931.

Questa composizione, notevole per una elevata ispirazione, il senso melodico e costruttivo, si riallaccia per lo stile alla grande tradizione sinfonica europea, partecipa tuttavia per lo stile alla più nobile miscelata moderna. Composizione insomma che rivela nel suo autore un esperto musicista, un artista colto ed ispirato.

Il concerto termina con l'Ouverture del Vascello fantasma di Wagner.

al fascino della gioventù e della bellezza. Nel Brutto e le belle assistiamo precisamente agli sforzi intellettuali e sentimentali che fa un uomo brutto, ma tutt'altro che antipatico, per conquistare la ragazza che desidererebbe far sua e non ci riesce, mentre facilmente sbarra la via a un'altra nella sua sala non poche donne e non poche donne.

LA DELUSIONE DI MELISENDA - Un atto radiofonico di CESARE MEANO (novità) - Giovedì 30 aprile, ore 22,15 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ricordate la leggenda di Melisenda, Signora di Tripoli di Siria e del valoroso Jauffré Rudei? Di Jauffré che viaggiò terra e mare per vedere la meravigliosa Principessa di cui ha sentito magnificare la bellissima persona e la luminosissima anima per averne, prima di morire, gioia agli occhi e conforto al cuore?

Cesare Meano, che già gli ascoltatori conoscono per altri leggendari vagabondaggi teatrali tra la letteratura e la vita, in questo suo lavoro riprende la leggenda della «Principessa lontana» per mutarne e capovolgere i termini. In questo atto radiofonico, snello e rapido, non sentiamo smaniare e cantare d'amore il disperato Jauffré, ma udiamo cantare e scherzare un Chambardo preoccupato e borioso, un'ancella giovane e sperduta, una nutrice piagnucolosa e materna. Sentiamo anche Melisenda, ma si tratta di una creatura ben diversa da quella diadema e fatata che era nota ai poeti di tutti i tempi: qui Melisenda è una donna che ha subito la più tremenda delusione che mai una donna (femminile) possa subire. E perché mai? Perché essa non è affatto la bellissima, ma è neanche bella ed anzi è piuttosto brutta. Così poco bella essa è, che Jauffré Rudei, il pazzo per amore, al solo vederla si sente morire, tanto cruda è la delusione. E dunque una delusione per Jauffré, e una per Melisenda; più vera e acerbata quella per la donna.

Assistiamo così al crollo di tutto un mondo che era stato creato dalla poesia sentimentale, e tuttavia questo mondo non si frantuma nel capovolgimento audace e sbarazzino ideato dal Meano, ma lascia pur nella scansonata rappresentazione di una «Corie Tripolina» questo stramba — un addolorato rammarico per la bella cosa che avrebbe potuto essere e non può essere.

MEZZE MANICHE - Un atto di MOS e SOGHERO (novità assoluta). — Sabato 2 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

I buongustai del teatro, ascoltando questa commedia, ripenseranno a Courteline. Non gravi sugli atti il peso massimo di tanto nome? richiamano a Courteline — gloria dell'umorismo teatrale — non significa né diminuire chi cammini sulle sue orme, né soffocarlo con un paragone schiacciante; ma, semplicemente, dargli tutte le simpatie derivanti dal ricordo di un lepore squisito, il cui sapore, misto a nudità, torna a farsi sentire in qualche modo, messa a punto col tempo e semplificata nel mezzo.

Così, invero, nella figura dell'impiegato Giovanni Rossi (un mezzo maniche) qualche momento, diremo così, eroico, di impegnativa missione. Ma dove meglio si affaccia il sorriso courteliniano è in certi discorsi: la scena in cui il suo nome è richiamato da Courteline — gloria dell'umorismo teatrale — non significa né diminuire chi cammini sulle sue orme, né soffocarlo con un paragone schiacciante; ma, semplicemente, dargli tutte le simpatie derivanti dal ricordo di un lepore squisito, il cui sapore, misto a nudità, torna a farsi sentire in qualche modo, messa a punto col tempo e semplificata nel mezzo.

Quanto alla materia, è semplice a dirsi: Giovanni Rossi, come tutti i suoi simili, ha i suoi sogni in tasca se non nella giberna: il suo piccolo bastone di maresciallo da conquistare, limitatamente allo stipendio e a qualche realizzazione sentimentale. Tutte cose che, all'improvviso, assumono un categorico aspetto di battaglia vinta al cento per cento, durante un lacerante colloquio col direttore. E' avvenuto che Giovanni Rossi sta per diventare direttore di filiale; stipendio adeguato, posizione di primo piano. Perché? Perché si è aperta la porta della fortuna. Disgraziatamente una telefonata del presidente del Consiglio di Amministrazione travolge in catastrofe la super vittoria. E non diremo che Giovanni Rossi non saprà alla novità, ma, più che nei motivi, è nel dialogo, è nella misurata colorazione dell'ambiente e dei caratteri il gusto e il sapore della commedia.

Sull'amarezza spunta — come risolvono — un sorriso di accomodamento: il sorriso del quotidiano, con cui tanti uomini fanno pace col destino.

RADIOAMERICA

Nuova York, marzo 1935.

Gli ambienti di Radio City sono in agitazione, ed è stato costituito uno speciale comitato d'onore per il ricevimento di Mr. Million. Una sala del palazzo (anal. in cima al palazzo, 71° piano) viene adobbata signorilmente per l'imminente pranzo d'onore, i dirigenti e le stelle sono agitati e sorridenti... Che avviene dunque? Niente, è atteso il milionesimo ospite di Radio City.

Dovete sapere che spendendo quattro lire chiunque può acquistare nell'atrio del palazzo un biglietto stretto e lungo, color marrone, che gli dà diritto a compiere un giro di visita accurata agli auditori ed agli impianti della N.B.C. nel magico palazzo.

Un corretto e simpatico giovane uscire vi fa da cicerone, e così in mezz'oretta, entrando ed uscendo per silenziosi e ultrarapidi ascensori, potete farvi un'idea abbastanza chiara del come si crea una radiotrasmissione: sale di prova, studi di trasmissione, pannelli di amplificazione, studio per le sonorizzazioni, ecc. Vi fanno anche vedere una chiara dimostrazione diagrammatica della vostra stessa voce che entra in un microfono, suscita vibrazioni elettriche e va in onda. Se volete, infine, vi è permesso sedervi in un lucido auditorio e assistere a mezz'ora o un'ora di programma variato.

Orbene, Radio City è stata inaugurata il 17 novembre 1933 e i visitatori a quattro lire se ne avvicendano a cento e cento ogni sera per mille più ore, ed essi stanno per raggiungere la cifra netta d'un milione. Precisamente domani, a l'uno che nei prossimi giorni avrà all'ingresso il biglietto color marrone consegnato dal n. 61528 serie W, cioè o colui sarà il milionesimo visitatore.

Mr. Million — così viene chiamato nell'attesa — passerà due giornate memorabili: sarà ricevuto dall'apposito comitato; sarà portato solennemente in giro nel palazzo, mangerà sontuosamente come ospite d'onore alla tavola imbandita al 71° piano; riceverà una copia della chiave che apre il portone di Radio City; poi sarà alloggiato in un grande appartamento di lusso in un grande albergo; la mattina dopo si ritroverà in effigie su ogni giornale; sarà portato in giro per teatri, caffè, cinema e via dicendo.

« A chi toccherà il benedetto n. 61528, serie W? »

Qualcuno ha avuto l'idea di rianimare il programma giallo settimanale che si svolge in America in un'apposita sezione, con una mezz'ora di caccia ai fantasmi; si cercano fantasmi autentici, di qualunque categoria e stato essi siano: spettri, fantasme, apparizioni, spiriti, incubi, ed il microfono è pronto a piombare sul luogo stregato e di lì fare una sensazionale radiocronaca. Ecco alcune osservazioni e proposte suscitate fra gli ascoltatori.

Un uomo che si firma « Guida degli Spiriti » scrive una bellissima lettera di protesta vibrante ed accorata: « Questa ricerca di fantasmi che voi propugnatte è altamente riprovevole... è addirittura un sacrilegio... non è ammissibile che si possa scherzare con simile argomento soprannaturale... ». E finisce testualmente così: « Tuttavia sarei lieto di darvi, dietro corrispondenza di un ragionevole onorario » (sic!).

Una donna propone di creare scientificamente alcuni bellissimi tipi di fantasmi, accaniti, resistenti, ben finiti; essa dichiara d'essere in grado di farlo e aggiunge che sarebbe più sicura del successo se la Radio le potesse assicurare l'aiuto dell'eminentissimo dottor William D. Doyle. Anch'essa, però, chiede un piccolo onorario.

Un'altra donna, infine, denunciò nella propria esistenza di buon numero di fantasmi con strani fenomeni d'imitazione. Il radiocronista e gli operatori tecnici si recarono subito nella casa spiritata e trovarono che c'era un piccolissimo buco nella condotta dell'acquedotto municipale!

Rammentate il maggiore Bowes, il famoso inventore dell'Ora dei Dittanti? Nel marzo 1935 quest'uomo è saltato di colpo sulla piattaforma della celebrità in tutta la Federazione, da Boston a San Francisco, da Seattle a Miami, organizzando un'ora di trasmissione durante la quale egli presentava al microfono alcuni dittanti, sconosciuti artisti di canto, musica, virtuosità o di qualunque eccentricità che potesse servire ad un programma radiofonico. Duecento linee telefoniche collegarono volta a volta una città dell'Unione — denominata per l'occasione « honor city » — con lo studio della N.B.C. in Nuova York, in modo da consentire ai cittadini di quella città un fulmineo voto telefonico. Un apposito ufficio stabi-



stico radunava i noti telefonisti e quelli spediti per posta, e la proclamazione del dittante vincitore dell'Ora veniva fatta dallo stesso maggiore Bowes all'inizio dell'Ora susseguente.

Così 52 ore si sono svolte e 52 città hanno avuto l'onore d'essere elencate a consenso giudicante: cominciò la lista Chicago e la terminò pochi giorni or sono la cittadina di Superior (Wisconsin). Questa iniziativa, come ricorderete, l'ha avuto un enorme successo, e il suo propugnatore — un uomo di mezza età, media statura, corpo robusto, occhi vivaci, naso forte — è noto in America almeno quanto il Presidente. Molto spesso, anzi, ha avuto più applausi l'uomo della Casa della Radio che non l'uomo della Casa Bianca...

Domenica 22 marzo ha avuto dunque inizio solennemente il secondo anno di vita della Amateur Hour mediante uno storico colpo che il maggiore Bowes ha vibrato sul suo famoso gonfi. (Solenne, storico, famoso sono aggettivi con vostro permesso indispensabili).

Scherzi a parte, credo vi potranno interessare le seguenti cifre riassuntive del primo anno di attività. Gli artisti dilettanti che furono presentati al microfono sono 800; di essi 350 poterono ottenere un impiego o una occupazione nei teatri, locali notturni, avanspettacoli o radio. Le lettere scritte al maggiore Bowes da parte di dittanti che si offrirono furono 1500 al giorno, 10.500 alla settimana, 546.000 nell'anno. La media di artisti presentati in ciascuna trasmissione fu di 16, scelti fra lo stuolo imponente dei 10.500 pretendenti settimanali. Infine, trecento sono gli impiegati assunti per il disbrigo di tutto il lavoro telefonico, statico e d'ufficio.

Ora, se domenica prossima alle ore 20 (tempo di Nuova York) riuscite ad ascoltare la Amateur Hour e vi prendesse l'impulso di telefonare al vostro voto, ecco il numero telefonico che dovete chiamare: Murray Hill 89-993. Nota: alle telefonate transcontinentali risponde il maggiore Bowes in persona.

C. R. EMAS.

Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

RADIO RURALE

DURANTE il mese di Marzo l'incremento degli apparecchi delle scuole elementari è stato di 221 con una media di oltre 7 apparecchi al giorno, e nelle organizzazioni del Regime (Isti del P. N. F., dell'O. N. D., dell'A. N. S., della Confederazione Agricoltori, della Confederazione Lavoratori Agricoli) è stato di 792 con una media di oltre 25 apparecchi al giorno. Diari d'elenco per una vicina dei 14.609 apparecchi esistenti complessivamente fra scuole e organizzazioni del Regime:

Argentino 49, 38; Alessandria 170, 31; Ancona 31, 129; Aosta 166, 59; Aquila 77, 17; Arezzo 39, 40; Ascoli 64, 82; Asti 102, 79; Avellino 44, 30; Bari 80, 134; Belluno 82, 8; Benevento 42, 31; Bergamo 102, 6; Bolzano 151, 127; Bologna 90, 143; Brescia 190, 71; Brindisi 25, 21; Cagliari 107, 77; Catanzaro 16, 10; Campobasso 93, 71; Catania 55, 11; Cantanaro 67, 14; Chieti 51, 36; Como 196, 138; Cosenza 40, 71; Cremona 106, 53; Cuneo 198, 24; Enna 38, 44; Ferrara 102, 106; Firenze 113, 222; Fiume 31, 8; Foggia 56, 51; Forlì 71, 100; Frosinone 55, 7; Genova 108, 8; Gorizia 34, 75; Grosseto 61, 35; Imperia 30, 89; Lecce 69, 27; Lodi 52, 37; Livorno 17, 81; Lincei 89, 115; Macerata 97, 96; Mantova 117, 97; Massa Carrara 50, 35; Matera 36, 8; Messina 70, 110; Milano 187, 223; Modena 94, 63; Napoli 125, 88; Novara 157, 308; Nuoro 46, 12; Padova 66, 23; Palermo 48, 117; Parma 139, 54; Pavia 180, 9; Perugia 165, 141; Pesaro Urbino 72, 106; Pescara 37, 62; Pinerolo 34, 109; Pisa 71, 122; Pistoia 44, 112; Pola 40, 16; Potenza 75, 74; Ragusa 26, 26; Ravenna 70, 51; Reggio Calabria 32, 37; Reggio Emilia 84, 89; Rieti 10, 16; Roma 131, 185; Rovigo 54, 94; Salerno 91, 83; Sassari 41, 11; Savona 38, 4; Siena 68, 80; Siracusa 21, 21; Sondrio 74, 64; Spezia 95, 64; Taranto 37, 34; Teramo 37, 44; Terni 68, 5; Torino 288, 234; Trapani 22, 52; Treviso 173, 21; Trieste 10, 10; Udine 31, 3; Udine 135, 108; Varese 210, 126; Venezia 37, 23; Verelli 183, 146; Verona 95, 78; Vicenza 120, 31; Viterbo 71, 59; Zara 8, 9; Colonia 12, 10.

Lo stesso elenco diviso per regione: Piemonte 1275, 432; Liguria 271, 175; Lombardia 1347, 794; Venezia 2, 248, 130; Veneto 712, 637; Venezia Giulia 244, 111; Emilia Romagna 745, 418; Toscana 545, 172; Marche 314, 413; Umbria 233, 190; Lazio 359, 297; Abruzzi e Molise 285, 230; Campania 305, 163; Puglia 265, 167; Lucania 111, 82; Calabria 138, 122; Sicilia 448, 429; Basilicata 193, 100; Calabria 138, 122.

Gli alunni in regolare ascolto delle trasmissioni educative dell'Ente Radio Rurale sono saliti durante il mese di marzo da 1.707.516 a 1.740.408, con un incremento di 32.892.

Anche per il prossimo anno scolastico l'Ente Radio Rurale loderà l'ormai tradizionale concorso fra gli insegnanti per la redazione di un corso di lavoro di radioprogrammi scolastici. Il nuovo concorso pare presenterà delle innovazioni importanti. La prima consista nel permettere ai concorrenti di tener liberi in modo che gli stessi insegnanti possano scegliere argomento e forma a seconda della loro sensibilità e del loro criterio didattico. La seconda sarà conseguita, al fine di modificare in terra che l'Ente Radio Rurale ha ritenuto di proporre a S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale per addeire sempre più intimamente il lavoro di tutto della Scuola fascista, del quale il Ministro De Vecchi si è manifestato fervido e acuto propugnatore. Secondo tale proposta il Comitato di Redazione radioprogrammi scolastici verrebbe costituito da un vero e proprio ufficio di collegamento da creare presso il Ministero dell'Educazione Nazionale, il quale con l'autorità che gli deriverebbe dal rappresentare direttamente il Ministero competente, stabilirebbe i temi da svolgere, ratificherebbe dal punto di vista culturale la loro redazione definitiva, stabilirebbe contatti metodici con 4 Provveditorati per sorvegliare e incoraggiare lo sviluppo della radiofascia scolastica, valendosi delle informazioni dell'Ente e affiancando più ufficialmente che per il passato il lavoro dell'Ente Radio Rurale.

E' chiaro come l'attuazione di una tale proposta, oltre a tener conto dello sviluppo assunto dalla radiofascia educativa, servirebbe a dare nuovo impulso alla distribuzione dei materiali scolastici e a una concreta direttiva nell'organizzazione e nello sfruttamento didattico degli ascolti scolastici.

Interessante è vedere come questa proposta risulterebbe promossa e assicurata la necessaria fusione fra direttiva didattica e l'adattabilità radiofonica delle materie prescelte per la trasmissione. La divisione dei programmi scolastici in fascicoli sono indubbiamente didattici ma decisamente antiradiofonici. Tra la negazione assoluta di questi due esempi e la perfetta radiofascia di un soggetto storico adatto a una evidente, lineare ed entusiasmante sceneggiatura, esistono molti gradi intermedi, che occorre valutare attentamente e selezionare con rigoroso criterio. Qui non si tratta né di intelligenza né di bravura: si tratta di esperienza e null'altro. Per questo il nuovo ufficio che eventualmente venisse creato presso il Ministero dell'Educazione Nazionale potrebbe prevedere la necessità di un continuo e intimo contatto con l'Ente, dovendosi tener conto delle attitudini radiofoniche di ogni argomento più ancora nel momento di sceglierlo che nel momento di svilupparlo. D'altronde sarebbe non soltanto utile ma sintomatico questo intervento ufficiale del Ministero nel campo della radiofascia educativa, alla quale verrebbe così assegnato un riconoscimento più deciso e concreto. Il valore fra gli strumenti di educazione e di propaganda della Scuola fascista.

LA RADIODIFESA AEREA

La guerra chimica, la guerra microbica... l'assidua propaganda dell'Uropa sovietica... la radio, la radiofonica, la radiofonica al duplice tema. Nella storia ormai alla miglior potenza fra « il proiettile » e « la corazzata », fra l'attacco e la difesa, è l'attacco che detiene oggi il primato. Alla guerra microbica, alla guerra chimica, alle possibilità di distruzione che sono ad esse generalmente riconosciute, l'importanza capitale è assicurata dal fatto che non si è ancora trovata la « corazzata » difensiva corrispondente alla portata offensiva dell'aeroplano lanciatore di proiettili e, in un certo senso, proiettile esso stesso.

L'artiglieria antiaerea, le maschere antigas, la creazione di rifugi, rappresentano quanto di meglio si è trovato fin qui per la cosiddetta « difesa passiva ». Ma la « difesa attiva », verso la quale si appuntano studiosi e ricercatori, dovrebbe convergere su una futura applicazione delle onde eteriche, che riuscirebbero a formare nello spazio una sorta di murella d'onde, contro la quale verrebbero a schiantarsi gli aeroplani dell'avversario, prima di poter compiere il bombardamento prefisso.

Allo stato presente delle cose, sono parecchi gli scienziati che tacitano codeste vagheggiate realizzazioni del titolo di chimere. Ma non parevano chinere, qualche anno fa, a scienziati non meno illustri e sicuri, quelle idee e quelle intuizioni che dovevano diventare cosa concreta nella invenzione di Guglielmo Marconi?

Senonché, più d'una volta, una specie di oscuro presentimento del pubblico mondiale gli ha fatto proprio volgere le spalle, e l'attacco verso il nostro Marconi, come a colui che solo potrebbe dal suo genio esprimere l'idea necessaria a creare le basi tecniche di una « difesa attiva » contro le incursioni aeree.

Numerosi sono i fisici che perseguono ricerche ed esperimenti allo scopo di rinvenire raggi speciali, incendiari, caustici, magnetici o catalettici atti a produrre la paralisi e la morte.

A risalire nei secoli si trova Archimede, celebre nell'antichità per avere, inventando gli specchi ustori, utilizzato per primo i raggi ardenti, dei quali si servì per incendiare le navi nemiche. Un apparecchio dello stesso genere costruì il naturalista Bufon e un esperto di studi leonardeschi ha veduto disegnato fra le « macchine » del Codice Atlantico un congegno destinato a rinnovare la trovata d'Archimede.

Chi può escludere che domani un'applicazione nuovissima di raggi caloriferi non visibili, della categoria degli « infra-rossi », permetta di concentrare in un dato punto l'intenso irradiazione di un focolare lontano?

Chi può escludere che sulla soglia di una casa, mattata, o all'interno di un elemento di trincea, un apparecchio speciale, accuratamente nascosto, funzioni per proprio conto e aroistica come farfalla al lume i nemici che pensassero di penetrarvi senza pericolo?

Più vaste e più tragiche applicazioni avrebbe il raggio elettromagnetico. Di questo si è parlato molto e, come eventuale strumento di guerra, ha dato molto da fare ai fantascrittori... ed agli imbroglioni. Ma in teoria nulla vi è d'assurdo in un eventuale suo uso a scopo di elettrocinetici e d'incendi a distanza. Tutti sanno come, nelle violenze immensi delle grandi stazioni di radio-trasmissione, esistono dei grandi « campi elettromagnetici » atti a produrre scintille fra gli oggetti metallici vicini; anzi, fu appunto in grazia a tale fenomeno che Hertz scoprì le onde che portano il suo nome, osservando le piccole scintille prodotte in un arco metallico tagliato, posto accanto ad un rocchetto di Ruhmkorff.

Fenomeni analoghi, ed anche più evidenti, si riscontrano in natura, nelle vicinanze, per esempio, del punto dove sia caduto un fulmine. Uomini e cose subiscono una subitanea violenza di raggio di scintille balzano da tutti gli interstizi degli oggetti metallici. Così si spiegano certi incendi e certe esplosioni di polveriere che avvengono nei pressi del luogo dove cadde la folgore.

Se si individuassero le leggi fisiche di quel fenomeno, e, di conseguenza, il modo di poter produrre a parecchi chilometri di distanza, codeste potenti azioni elettrocinetiche, la tecnica bellica disporrebbe di un'arma irresistibile per abbattere gli aeroplani in pieno volo.

E' arduo immaginare che cosa, avverrà il giorno in cui si potranno concentrare nella flotta aerea nemica le potenti correnti dei colossi generatori attuali mettiamo a nostra disposizione. Gli aeroplani, con i loro motori « saltati », con i serbatoi di benzina incendiati, non saranno in pochi secondi che fiamme ardenti, precipitanti... « No » te- nebre.

Il raggio catalettico è una realtà più vicina, ma non meno impressionante. Uno specchio concavo di metallo, una cartuccia formata di uno speciale « esplosivo lento » addizionato di un metallo raro, e un congegno di scoppio che ne può essere azionato con le onde corte a distanza: ecco la macchina. Ed ecco l'effetto: una luce inimmaginabile, intollerabile, fulminante, che balza dallo specchio. Nel raggio di un chilometro a mezzo ogni essere vivente che è investito da quel terribile fascio di luce resta pietrificato, poi cade, accasciato, qualche volta per sempre; in ogni caso per tutto il tempo che rimane, per dire così, sotto il tiro delle irradiazioni catalettiche, le quali, anche se non producono mai intossicazioni, compite fanno perdere il senso della direzione e dell'equilibrio, annichilando, insomma, in una forma d'ipnotismo di una rapidità e di una forza incommensurabile.

Proteffe dai fuochi incrociati dai raggi catalettici, le grandi città potrebbero essere sicure dai bombardamenti aerei... E la classica lotta fra proiettili e corazzata ritroverebbe, per opera della radio, anche nella guerra dell'aria, la sua fase di alternativa e di contrapposizioni fra la difesa e l'attacco. Ma intanto la « difesa passiva » che, per iniziativa del Reale Istituto Uropa, si organizza è quanto mai provvida e saggia. Non si dirà mai abbastanza quanto essa meriti l'adesione e la disciplinata cooperazione del pubblico.

G. SOMMI PICENARDI.

CORRISPONDENZA

« Cara Loletta. L'idea dei miei genitori di relegarmi quassù non poteva essere più carina. Sola in compagnia dei monti, del cielo e dell'infinito. C'è bensì un simulacro di compagnia rappresentato da quattro signore anziane e due bambini, ma tant'è: meglio la solitudine delle... grandi alture e un buon libro. E alla sera un bel galine... mentre le quattro vecchie signore giocano alle carte. Per oggi basta. Ti scriverò a lungo un altro giorno. Se puoi vieni a trovare che mi farà un immenso piacere. Tua Silvana. PS. Ho scoperto un nuovo pensionante. Mi dicono che sia un giovanotto sui 28 anni. Direi essere qua da dieci giorni, ma chi l'avrebbe mai visto? Un principe assai? O uno come tanti? Ma! Se non si fa vedere avrà i suoi buoni motivi. Cercherò di indagare il mistero. Silvana ».

« Carissima. E' venuta la pioggia e ho dovuto rinunziare anche alle passeggiate quotidiane nella pineta. Le quattro vecchie signore continuano a giocare a carte e i due bambini a rincorrersi con un fracasso indistinto. Sono in « sala di lettura ». Al tavolino di fronte a me finalmente si è degnato di scendere... è il principe azzurro. L'ho qui dinanzi e lo osservo di sfuggita mentre ti scrivo. Alto, slanciato, capelli bruni, veste un completo sport grigio scuro. Fuma ma non troppo. Occhi chiari. Sfoggia una rivista in cui deve parlarsi di radio. Punto decisamente per un maniaco. Il proprietario dell'albergo mi ha detto trattarsi di un ingegnere che si occupa appunto di radio. Credo ci sia poco da fare. Verrai a trovarmi? Un abbraccio effettivo. Silvana ».

« Cara Silvana. Da qualche tempo sono priva di tue notizie. I tuoi mi dicono che stai bene e questo mi fa molto piacere. Ma desidererei tanto sapere qualcosa da te. In città la vita continua monotona col solito ritmo. Stiamo combinando colle compagnie una gita in gran stile per una delle prossime domeniche. Verranno ad alleviare la tua solitudine per ventiquattro ore. Se potrà io mi fermerò un po' di giorni. Saluti da tutti e un bacio dalla tua Loletta ».

« Cara Loletta. Devi scusare il mio silenzio, ma questo non è dipeso da cattiva volontà, bensì da mancanza di tempo. Non sgranare tanto d'occhi. Ricordi piuttosto la spiegazione del mistero. Non so se ti ho parlato di quell'ingegnere che è in albergo. Un tipo, sai! Lo ormai conosco a menadito e mi interesso ed ormai passo le giornate con lui, e colla radio che si è costruito, un piccolo prodigio. Ora che il tempo si è rimesso al bello alla mattina presto lasciamo l'albergo per non farli ritorno che a sera. Dove andiamo? Su nei monti, col « nostro » radio che ormai conosco a menadito e che abbiamo battezzato « Silvana ». Una bellezza! Sulle cime, di fronte allo spettacolo della natura, è così infinitamente dolce sentire spargersi dall'altoparlante tutte le voci che solcano il cielo... Romanica? Forse! Ma sono tanto felice. E Giorgia è così simpatica. Ne rimarrò anche io, anche se tu mi lasci perché sono aspettata. Ti attendo ogni amici. Tua Silvana. » PS. In tutta confidenza e con preghiera di non dirlo a nessuno. Credo che ci sposteremo. Ma è ancora un segreto nostro e tuo. Silvana ».

JIMMY.

DALL'ALTO DI UN CAMPANILE

Forse nessuno aveva pensato di dire alla radio quattro parole sui campanili delle chiese da villaggio. La lacuna è stata colmata. Un radiocronista, armato di microfono, è salito su una di quelle vette di calce e mattoni ed ha detto agli ascoltatori ciò che ha visto, sentito e pensato di lassù.

Dopo tante iniziative a carattere scenografico fino a togliere il respiro, la radio doveva al suo pubblico immenso quest'ascensione ovale e quasi casalinga. E noi, che qualche settimana addietro avevamo accompagnato nelle viscere di una miniera del Borinage un ciarlierio collega belga, con vero piacere abbiamo sentito l'oratore... celeste nella sua poetica descrizione. Ne valeva la pena, c'è sembrato, pur essendosi sorta il dubbio ascoltando che il merito fosse non tanta di chi parlava quanto dell'... tribuna dalla quale difendeva la risaputa lezione. Giacché a conti fatti chiunque può diventare poeta, anche se non sa scrivere versi, salendo su queste guglie svettanti verso il cielo.

Il campanile — ha detto l'estroso radiocronista — sorreggia e protegge il suo villaggio. Tutto passa, ma lui resta. La sua ombra si staglia nel sole e proietta la croce nelle strade, sulle piazzette, sull'acqua chiara del fontanelle. S'allunga in piccolo abbraccio fuo al piccolo cimitero dove la buona gente del paese si rievoca per l'ultimo sonno.

Le generazioni, una dopo l'altra, se ne sono andate: ma lui è sempre sull'attenti come una sentinella. Presiede alle gioie e ai dolori della grande famiglia che gli sta ai piedi. Dà il benvenuto al primo raggio di sole, fa fa specchiare le sue pietre più alte, dice non arrivarci che i passerotti e la poiere, quassa i contadini che la terra li attende e che è tempo d'aggiungere i buoi. Al tramonto capta l'ultimo raggio di sole, ci scherza, lo allunga fino ai campicelli più lontani, dando il segnale del riposo.

Consola delle sue importanze locali, il campanile ci cetta anche: ostenta sullo spaurito bianco, screziato qua e là da qualche macchia di mattone, il suo bell'orologio coi numeri romani, con le sfere ricamate che non si fermano quasi mai. Le sue ore più belle sono quelle in cui tutta la buona gente gli sfilava davanti per entrare in chiesa, e l'organo tarlato, orologio del figlio del sacrista, spende sul sagrato la messa cantata. Allora, il campanile si sente felice. E perdona anche a quelli che l'hanno ammannato un pa' alla base, giocando alle bocce.

Tutti ricordiamo — sarà magari un ricordo svanito, lontano, legato agli anni d'infanzia — uno di questi campanili parrocchiali, che non hanno fatto lambicare il cervello agli architetti perché sono venuti su dritti come piovoli, senza pretese di stile né ambizione di pregi. Una di quelle bianche torri che li salutano prima di entrare in paese, che ti accompagnano un bel po' quando parti.

Gli arti ed i giardini mescolano da ventotto che passa i loro profumi; lui, invece, difende campeggiere, le preghiere scempiate della gente di campagna, che storia il latino. E la sua voce, la voce della sua campanella di bronzo, risponde a quella di tutto le altre sparse per la piana, sui declivi, nelle valli.

Fra la terra ed i campanili si stabilisce un legame incessante, una collaborazione, ha notato il giornalista non senza autezza e verità. L'una è fatta d'aspirazioni materiali, gli altri di aspirazioni spirituali, di speranze, di tradizioni. « Romantiche », si è chiesto il pacato e ispirato parlatore? No, impressioni che ognuno di noi tiene celate in fondo al cuore, per i momenti di nostalgia ».

La conversazione dello... scopritore di campanili ci ha toccato il cuore più e meglio di tante dissertazioni filosofiche. E ci ha dato ancora una volta la conferma che sono le cose semplici, anonime, modeste, quelle che spesso trovano più perfetta rispondenza nell'anima, anche in questi tempi in cui il modernismo prende a calci il romanticismo, in questi tempi in cui i concerti di campane — espressione più pura e più significativa della musica liturgica — vengono incisi su dischi.

GALAR.

RADIOFOCOLARE

L'occupazione di Dessì è da trovare in Spighetta la più grafica commentaristica. Mi disegna il negus fuggente in ramo tricolore e condensa il popolo entusiastico in questa frase scritta nell'ora stessa del radioannuncio: «Dessì è nostra! Lascio ai giornali le grandi frasi. Io... scoppio!...». Sarà bene che le amiche di una pace così accesa prenda anche le loro nuove parole. La busta usata da Spighetta è di quelle per la corrispondenza aerea. Cancellata l'indicazione, ha... scoppiata annota: «Per terra. La via aerea la lascio ai negus!».

Dopo M. T. Torpedone salta fuori Torpedone. Ed è balzato anche lui proprio nell'ora della conquista di Dessalé, quindi doppia esultanza. Torpedone fu tu! i primissimi a partire; egli ignora che il mio quindicinale venne soppresso dal decreto sulla limitazione delle carte (ma non sa che anche per i « Quotidiani » occorre maggior notizia). Treno popolare: la rubrica del cessato quindicinale. Ma siccome i lettori del medesimo erano nella quasi totalità radiofocolaristi, appena giungeranno i promessi « maggiori particolari » li pubblicherò su queste colonne. E' un po' tardi, ma non è di Tordone, che, quando non bastando il mistero del Torpedone, non dice nemmeno di dove scrive.

« 23 marzo 1938-XIV. Caco Baffo, sono ancora vivo e in gamba, anche se più in cielo che in terra. Forse mi avrai dimenticato e ne avresti tutte le ragioni. Ma io ricordo ancora tutti gli anni della mia vita. E' vero, sono un po' vecchio, ma ho il cuore del Radiocollare » e del « Qui », anche da un pezzo non mi è possibile leggerli. Ho pochissimo tempo a mia disposizione, e la corrispondenza viene sempre meno. Ma non ti dispiaccia che io mi sia sciatato in Italia vada sovente il mio pensiero. Sono felice di questa vita e per nulla stanco, anche se occupatissimo e in continua tensione di nervi. Che mi dei degli amari ricambi e quietisti in avari. Che tu sia felice e che tu sia felice e che tu sia felice. Specie sono sani e salvi. E' un po' di tempo che della prossima vittoria. Non ti parlo di me: siamo tutti uguali, tutti fratelli in questo luminoso presente che prelude a un avvenire ancora più luminoso. Devo inviare un telegramma a tutti i miei cari. E' un po' di tempo che non ti ho visto. Appena avrò un po' di fiato scriverò per il « Treno popolare » e altri due maggiori particolari. Saluti cari a tutti e a me in particolare. E. W. l'Italia Torpedone ».

Non è possibile mandare un saluto a valoroso amico, nemmeno da questa pagina, poiché nulla di nostro gli giunge. A fine di settembre Torpedone rispondendo a una « quietistio » che lo pregava di venire in viaggio per l'arcipelago, ci intimava, da noi, dalle sue parti, tutti i nostri amici, con queste parole: « Seguò le orme lasciate dagli scarponi di Marmotta e parto con lui per una mèta ben più alta, ben più affascinante di quelle che amavamo raggiungere. Ci faremo onore anche laggiù, come sulle nostre alpi. Mi ritroverò presto con voi, ma non prima che io abbia deciso di regnargli con lo stesso entusiasmo in quelle terre dove è la speranza, anzi la certezza degli italiani ».

Questo fu il commiato dell'amica. « Ritrovammo oggi un Torpedone con tanto di ali. Le vele della Vittoria conoscono anche questi mezzi di trasporto...
Insieme allo scritto uno altro mi è giunto: « Meutres il Tricolore gagliardamente sventola vittorioso in questa terra di recente occupazione. Invio a te e a tutti i componenti del « Radiofocolare » il mio caro e fervido augurio di buona Pasqua. *Un radiomaniatore* ». La cartolina viene da Amba Alagi ed è datata: 13 marzo.

Sorelle Magiare. Non potete immaginare la gioia e anche la commozione che mi avete dato con il vostro scritto. I voti, gli auguri espressi sono tali da non poter essere espressi in parole. Ma, per il meno, poi, il constatare i sentimenti di ammirazione e di amore che voi sentite per la nostra diletta Patria, mi fa avvicinare ai vostri cuori per ripetere con orgoglio la vostra Terza mutilata ogni giorno pronuncia. Poema il buon Dio presto esaudirà! Con voi saluto il nostro paese, il nostro popolo, il nostro Re, il nostro Medico del Cantuccio Rosa. Grazie dell'offerta tricolore. Il sarà caro sapere che quanto hal mandato in l'iplo lo convertito in altrettante lettere ai nostri bravi soldati, e che, per loro, ho fatto un bel numero di copie pure d'un Ignoto, è una grande gioia. Per le scarpe ai soldati, a me ne sono giunte di tutte le fogge e di tutti i colori, e siccome lo scopo è di proteggere i piedi dei nostri bravi, io non ho potuto che eseguire come credi. Di quelle già inviate in A. O. Arrivano dalle nostre nuove terre lettere di ringraziamento. — *Ape*. Vede che la botanica non c'è affatto e presto le sue parole più mortificante. Ora passiamo a parlare di cose più assai serie. La più delicatissima epidemia mai ebbe a temere la puntura d'un aculeo, forse perché questi intelligentissimi insetti sapevano d'avvicinare un fiore! Così, per la buona sorte, non si è mai visto un insetto che, armato con una lettera così sincera, confidente,

briosa ch'è una delizia. Ti saluto con il maritino, con un augurio. Tu sai quale esso sia e non credere che non possa avverarsi. Accenni a *Margherita*.... Temo si sia cotta la molla del suo sismografo, poiché da un pezzo non mi terremota più e fin negli auguri pasquali s'è fatta sostituire dalla sorella *Paola*.

Meringa. Immagino le tue ansie per la mamma ammalata e la tua felicità nel vederla guarita. Il Cielo te la conservi cent'anni ancora. Non ti avevo dimenticata, tanto più che le vetrine dei dolci ti presentano, a chi passa, le tue... omonime. E quando magico quale farfallina nei boschi, non sono mai lontana da te. E quando ti senti sola, non ti senti mai sola e quindi anche della mia Meringa. Sì, Fra Pazienza, è proprio quello che dici tu. Certo che puoi far parte della « Rete Azzurra »: non occorre nemmeno che tu sia un telexista. Ma ti offro di far parte di una « rete » nella quale mi comunici che la pulce del negus, giubba da Dessie, ovale di geloni... « Che cosa le debbo fare? », mi chiedi. Dessie ora è nostra e possiamo farci un'idea di come si può vivere. E pensare che siano scappate anche le pulci dimenticate dal negus nella fretta della ritirata strategica. Scappa, voce che siano finite nell'oroscuro dell'Agencia, le pulci che si sono impigliate nei capelli dei negus con acque di Colonia italiana sotto le ascelle dei piedi. Se il caso è disperato, conserva il non raro esemplare entro una boccetta ripiena di spiccioli e di acqua di Colonia italiana. E ti dirò che a te una delusione. Mi occupo dei « Radiocollare » e della « Rete Azzurra » e a tutto il resto non mi occupo completamente estraneo. Qui non se ne può più parlare. Ma non ti dispiaccia? Purtroppo non pochi si rivolgono a me per chiarimenti su trasmissioni date o da darsi, per sapere se certe conferenze sono state o saranno tenute. Ma non ti dispiaccia una risposta. Ho qui una lettera non firmata nella quale, dopo avermi chiesto spiegazioni sull'« Apocalisse nell'ultimo foglio del Nuovo Testamento al negus », mi ha scritto: « Non ti dispiaccia, per me: « Io, avendo bambini non posso sempre essere all'arado a sentire perché se mi viene qualche risposta a questo merito la posso sentire col giornale ». E non ti dispiaccia che io non sia mai stato in una risposta a questo fine ore 8 minuti e 30 secondi. Spero sinceramente.

Mamma Senese. Vuol ch'io dica a **Mamma Ghita** che la mamma d'un baillia di 13 mesi, e tutta afferrata come lei dall'eutanasismo di un altro patrio, le manda tanti cari saluti e tanti auguri. Aggiungo che, per la sua mamma, non c'è di fascisti che ne sia: prima: a soli 13 anni faceva parte della "Marchia su Roma". Ora è in A. O. volontario nella Divisione "28 Ottobre". Tanto lui come io ci sentiamo orgogliosi di essere figli di una mamma che ha fatto il soldato per la nostra bella Italia. Il mio piccolo già si dimostra vero italiano e in qualunque posto veda una fotografia del nostro Duce alza subito il suo braccio gridando: «A noi!» Come vedi, la famiglia Senese è tutta italiana. E' una mamma che è italiana, è sarda e in seguito, se Dio vorrà, sarà anche più grande e più forte». Espressioni semplici e serene che accompagnano una dedizione assoluta alla Patria. Brava mamma, tu mi dille che ti mandiamo 80 centesimi e per la medaglietta ti darò l'indirizzo.

Sandrucchi e Anna. Cara la mia «fu beconi». Ormai rassegnato e fondato tutto il mio speranza su un unico figlio, ho deciso di dare un'occhiata ai beconi di Sandrucchi e le buone disposizioni ai beconi di Anna. **Fris.** Nessuno meglio di te sa stare alla lettera (2 pagine) e alle pagine cresciute. E' un po' di tempo che ti occupi di questo. E' vero, la tua è di brío spumeggiante. Sei aspersi di fresca originalità e di anticonformismo scolastico, una volta o l'altra ti farai un'idea di come si fa a essere originali. A tenerla tutta per me mi par di essere egoista! — **Maria Magda.** Sei da mettere in una vetrina. E' una ragazza che non si può non guardare. **Fris.** Ma non chiedi: «Che cosa penserei di me? Non lo so». Penso che hai il cuoricino rilegato in oro di 22 carati. Grazie anche alla mamma i giorni serali di Fris.

Alma Serena. Poiché ho accennato alla serenità e alle doti di Maria Mafalda, come non pensare anche a lei che non trovi rimproveri per il silenzio che ha tenuto in questi belle e vibranti lettere? Vedi in quali pietose condizioni son ridotto; fare dei complimenti persino a te! Ah, Margherita! Questa era la volta buona per usufruire della mia avventura. Ma non ho potuto che disinnescare e prevedere gli eventi. In A. O. le conquiste seguono alle conquiste e la tua allegoria è, per riarto dei nostri valorosi, in ritardo, tanto più che non potrei mai, per un mese e mezzo, settimanale, Inverni negli auguri nel stata... futura, poiché mi auguro buona la Pasqua del 1937. Mi lego l'augurio al fazzoletto. Orazie di tutto... Antisepsia e *Beffino*. Benissimo, ma non siate pigri, non siate pigri, non siate anche per l'offerta. Attendo in tempi non lontani i letteroni nel quali vi prenderete le più belle delle rivincite... *Excelsior*. Ho ricevuto una certa cartolina... Mi pare si stia scaldando nel più azzurro del cielo. *Grigio* grigio, una che sei davvero credi darsi dell'aria, eh? tacendo? Tu... e non ti stia a pensare la tua; invece felice e gradito mi riesce pescare il tuo ricordo sempre caro... *Cluca*. Scappala fuori una pagnotta di quella tua che è una sbreinfarina per dirmi; ci sono anch'io! - *Brutta*. Ci sei anche tu e con queste cose, credi che non mi arriverai, p. grazie!

LE ISPIRATRICI

“L'amore dell'amore,,

La Côte-Saint-André, 1816. La splendida estate brucia in tripodi giganti tutti i suoi terribili profumi. Le vie del paese in festa tramandano la luce, il calore e il rucrbero delle tentazioni diaboliche.

Ondeggiavano nell'aria, ferocemente burleschi nella loro semplicità, ma ben vivi e immensi e soffocanti, gli elementi della grazia, della bellezza e del peccato.

Le case, bianche e ingannevoli, facce imper-
scrutabili di pietra morta, guardano dalle finestre
cui le tende vanitose improvvisano una bauta
carnevalesca.

Lo spirito impazzisce nella disperata difesa contro la malizia, il desiderio e la provocazione.

Dio misericordioso chiama le creature ubriache di sole e di cupidigia al solenne ingresso del Convento delle Orsoline, il quale, getta un cerchio d'ombra soave sulla strada di tutti. L'atmosfera del sacro recinto muove incontro alla folla cui è ricattato l'ingresso e placa momentaneamente la sua febbre con l'incanto di una musica che supera le roci dell'istinto e le grida dei diavoli che danzano, seminando magie.

Eltore Berlioz ha dodici anni. A lui solo è concesso entrare, fra una nuvola di fanciulle vestite come angeli, nella bella chiesa del Convento di La-Côte-Saint-André, a lui solo è dato ascoltare da vicino la voce delle vergini che cantano la melodia della celebrata romanza del Dalayrac: Quand le bien-aimé reviendra.

La luce siderale scende dal cielo nel suo cuore in lacrime. La musica esplode dentro di lui, potenza mirabile e dionisiaca, ma uscendo dalla Cappella satura d'incenso, dal luogo di pace ove la religione di Cristo placa le ansietà oscure e insidiose, la rovente bellezza dell'estate gli si avventa contro, macerata di profumi.

Sfoigorano sulle pietre della strada, delle case, sulla grigia polvere, sul nitido cielo, sulle chiome degli alberi, sull'anonima massa del popolo, sulle chiassose insegne dei negozi chiusi, le grandi parole composte dal male e dal bene nella loro collaborazione eterna: « Ho l'amore dell'amore ».

Intervista a: "Ho rimpreso l'elementare".
La deliziosa gioia della prima estate romantica gli dà spinta a Mafalda, quando l'adolescente si inginocchia ai margini della vera vita gli dà, nell'antefatto malinconico, la facoltà d'intuire qui è la creatura del suo grande destino. Ma Estrella Dubbauts non difende i diritti che Dio le ha assegnati o forse non ne è consapevole. Nella sua anima in penombra mancano le rivelazioni. La sorte elementare non le si mostra uverta di sedurla.

Ettore Berlioz cammina sulla strada pericolosa di La-Côte-Saint-André, vacillando nell'atmosfera inebriante dell'estate, per lunghissimi anni.

*Il luogo di pace, la Cappella indimenticabile.
il coro delle vergini resta una visione nitida e
bianca nel paese percorso dai demoni ubriachi.*

L'autunno a Meylan è come un altare sul cammino percorso. Egli torna indietro con spirito appassionato e nostalgico ogni giorno, ogni ora, ma forse non sa perché la rievocazione gli sia necessaria, perché, nella perpetua insoddisfazione dei disparati trionfi, gli risulti inevitabile richiamare a sé, malgrado tutte le donne amanti riamate, quella che lo ha silenziosamente abbandonato: Estella Dubouéfs.

« Ho l'amore dell'amore ». L'ideale frustrato, deluso, oltraggiato, si ritrae al fondo della sua anima, gemendo. Le passioni, sotto la studiata maschera, nascondono malamente le menzogne, le ipocrisie, il tornaconto e l'egoismo.

« Ho l'amore dell'amore ». Il ritornello risuona dentro di lui e intorno a lui. Il rimpianto, forse a metà inconsapevole, lo aiuta e lo esorta a lavorare. La speranza, forza istintiva, lo accompagna, malgrado tutto, incontro alle vittorie... Le donne che lo dominano, lo spaventano, lo sfruttano non possono nuocere al suo talento, né sminuire la sua volontà.

Egil cammina verso la gloria e verso Estella Dubaëus. La incontrerà di nuovo al tramonto della sua vita, come un premio del destino compiuto, ed ella sarà ancora e unicamente la Poesia non guastata da nessuna cosa al mondo, l'autentica creatrice delle illusioni fiammanti e dello stato di grazia.

MALOMBRA.

LA STORIA DELLA MUSICA

SEDICESIMA PUNTATA

I più autorevoli compositori italiani di concerti grossi fu certo il veneziano Antonio Vivaldi, conosciuto anche sotto il soprannome di «prete rosso». Rossì ebbe infatti i capelli; quanto al prete, la Messa gli fu tolta dopo varie stranezze, delle quali sembra peraltro che la causa spietata dell'epilessia, la quale lo costrinse più d'una volta a interrompere gli uffici religiosi, e gli tolse d'andare a piedi. Comunque quel che più importa di lui è che, come dice il Roncaglia, «la sua figura ingigantisce ogni giorno di più», e ch'egli sempre più appare come un vero precursore dello stile e delle forme moderne, lo scopritore di un nuovo mondo musicale (Torre-franca), il primo pittore dell'orchestra e sotto certi aspetti, il primo che concepiva programmaticamente (il «L'età», un «grande poema dell'orchestra» (Pannaini), il quale ultimo non esita a giudicare i concerti vivaldiani come quanto di meglio sia stato prodotto in questo campo nel secolo XVIII, e come quanto di più concentrato e di più potente notasse concepiti musicalmente nell'anima dell'italiano del '700, al quale, nella società molle del suo tempo, spenti i grandi ideali del passato, non restava se non la contemplazione idilliaca, il fremito dei battiti del suo cuore, il ribrezzo del moto dei suoi sensi. «Non ancora la sua vita è scossa nelle radici, come accadde nel Romanticismo; egli vive tranquillamente, guarda alla vita come uno spettatore, e le sue impressioni si proiettano serene. Nel dolore non si sconcerta; la commozione non insana e non fiammeggia, ma si attenua in una malinconia nostalgica. E il sentimento della natura vibra nelle raffinatezze foniche di una ricettività sensuale, che non si materializza in riproduzioni iconoclastiche, ma si trasforma in spiritualmente in poesia». Tali parole, nelle quali è colto acutamente un aspetto dell'anima italiana nel '700, si adattano soprattutto ai concerti delle «Stagioni», dei quali «discende certamente e in maniera diretta l'omonimo poema di Haydn» (Roncaglia), e che il Pannaini dice vibranti «un delizioso senso geografico».

La fecondità di Vivaldi — dice il Capri — fa pari alla varietà fantasiosa del suo estro e all'ispirata profondità di molte sue pagine, segnate dal suggello d'una martellata e travagliata interiorità. La melodia sua condiziona l'intensità dell'accanto patetico alla pienezza sonora, vibrante e continua, che ne rivela l'intima e comunicativa sensualità. Palpita talvolta in essa — continua il Capri — un fremito di spiritualità quasi ascetica, richiamante (ed è giusto) i migliori «adagi» correlliani. Anche in Vivaldi, come in Corelli, i movimenti lenti racchiudono molte tra le più belle pagine della musica settecentesca. Negli allegri il procedimento polifonico diviene, nelle mani del Vivaldi, un miracolo di trasparenza e d'equilibrio. Notò che Giovanni Sebastian Bach trascrisse per uno, due e quattro clavicembali più d'una certa del Vivaldi, e come l'altro, nelle proprie composizioni per più strumenti (tasto, organi del luogo, studio fatto sulle opere del «prete rosso») non a lui inferiore per capacità costruttiva nell'ambito della musica polistrumentale, nell'intensità di concentrazione e di sublimazione lirica, e nella dialettica vigorosa e rigorosa, capace di trarre tutte le conseguenze impiegate nella ferida via germinale del nucleo tematico originario (Capri).

Molto lungo sarebbe l'elenco delle opere vivaldiane conosciute. Non si può, però, non citare almeno l'«Estro armonico» (due concerti per 4 violini, 2 viole, violoncello e cembalo); la «Stravaganza» (dodici concerti per violino principale e ripieno di 2 violini, 2 viole, violoncello e organo); il «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» (nella quale raccolta sono compresi i 4 concerti sulle stagioni); la «Cetra» (dodici concerti per 3 violini, viola, violoncello e basso), e molte raccolte di Concerti per diversi strumenti. Numerosi concerti sono in possesso di varie biblioteche europee, senza riferimento al numero dell'opera. Il Capri dubita che la parte, certo ingente, dell'opera vivaldiana ancora negletta e trascurata comprenda forse le ispirazioni più alte e più pure del mu-

sicista cui il Roncaglia riconosce, tra i pregi più originali, la forza nella malinconia e l'inversa malinconia nella forza, e il Della Corte la robustezza del pensiero, non disgiunta dalla vivacità italiana, e in timbri strumentali.

Altro «irico dell'orchestra» è definito dal Pannaini il milanese G. B. Sammartini, del quale il Roncaglia dice ch'ebbe «mentalità e fantasia nel trattamento sinfonico e orchestrale; una volta soltanto il teatro; cadde e non vi fece più ritorno. Tutto che parlasse al suo animo si trasfigurava in ritmi e in timbri strumentali». Fu maestro di

Haydn, messa in luce per la prima volta dal Capri con le sue Haydn. E' vero che proprio a Giuseppe Capri, Haydn aveva detto di non dover nulla a «quell'imbracciante di Sammartini», ma lo stesso Capri scrive nella lettera quarta: «Io però ne appello a chiunque vorrà imparzialmente esaminare le prime composizioni dell'Haydn e confrontarle con quelle del Sammartini. Vedrà egli di quante idee, di quante bizzarrie e di quante invenzioni di questo rinomato stile si giovasse Haydn, non già da tale pignolo ma da maestro». E sempre nella citata lettera del Capri si trova il giudizio del compositore boemo Mysliveček che, udendo per la prima volta in Milano sinfonie sammartiniane, disse: «Ho trovato il padre delle sinfonie di Haydn!», e quello di Carlo Burney, che definì «davvero divino» l'«adagio d'un mottetto del compositore milanese». «Mi perdoni il mio Haydn — conclude — ma l'uomo di cui un Burney poteva parlare così, non era certo un imbroglione né un compositore da cui prender nulla».

Una caratteristica dello stile sammartiniano sta nella grande ricchezza e varietà di motivi — francamente e gustosamente ritmici (come dice il Roncaglia), ch'egli, senza abbandonarsi a eccessivi sviluppi tematici (come Jarano poi i sinfonisti tedeschi), lancia da uno strumento all'altro. Il Torre-franca usa le espressioni molto appropriate di «modulazione ritmica» e di «impressionismo ritmico». Altri caratteri sono i colori assai vivi, l'incrocio delle parti e il grande movimento, specialmente degli archi. L'orchestra delle sinfonie sammartiniane (si rileva dal Pannaini) è già formata nel suo moderno: le parti di viola sono discriminate; vi sono oboi e corni, taboia i flauti e un fagotto. I tempi si svolgono in ricchezza di ritmi, in armonia di sviluppi, con grazie melodica e buon colorito strumentale. L'arte sammartiniana — scrive il Capri — oltre alla sua importanza storica, quale sintesi del passato e base degli ulteriori svolgimenti haydniano-mozartiani, ha caratteri di completezza, di semplicità eleganza e aristocratica di facile grazia, che la conferiscono una fisionomia nettamente contrassegnata, e attestano la presenza d'una forza instancabilmente operosa, d'un'energia inventrice, che mantiene la sua genuina freschezza attuandosi in parecchie centinaia di composizioni. E questo può bastare, senza volere fare un colosso dello stile di Haydn, alla gloria del musicista di Milano, sul quale ritorneremo parlando dell'origine della sinfonia.

L'opera sammartiniana fu continuata, se pur con minor vena, dall'allievo Giorgio Giultini, pure di Milano, e dal fiorentino Giovanni Giuseppe Cambini, la musica del quale, abbondantissima, comincia solo oggi ad attirare l'attenzione degli studiosi. Lasciando stare i minori, ci fermeremo un momento solo su Luigi Boccherini, nel quale «ritroviamo tutte le migliori qualità dell'arte strumentale italiana settecentesca: ispirazione vibrante e copiosissima, incassata, fantasia costruttiva, penetrante ricerca armonica e architettonica, che contiene più compiutamente formato lo sintassi dialogante e meditativo, propria dell'arte tedesca» (Capri). Nella sua arte cercheremo innanzi — prosegue questo studioso — confessioni autobiografiche, impeti di ribellione, volontà di rinuncia o di conquista, espansioni gioiose, amoro o dolorose.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

MARIAN ANDERSON

Marian Anderson è ritornata in Italia per una serie di concerti nelle varie città. La Radio ha diffuso quello che diede a Roma all'Accademia di Santa Cecilia. Mutati i tempi, i gusti e le attese, mutata ella stessa in qualche intonazione vocale, non sono mutate le risultanze, che anzi il pubblico, venutole incontro col favore dell'amicizia, ch'ella s'era conquistata sin dallo scorso anno con gli occhi magniloquenti, il grande cuore e il mirabile organo vocale, ancor meglio la comprese e la seguì nel grande sforzo tecnico di lei, di adeguare ad ogni sorta di musiche il primitivismo generoso della sua razza con la tecnica raffinata degli «studi».

Un giudizio su Marian?

In sede critica qualche appunto, volendolo, glielo si può fare: intelligenza di determinate spiritualità in qualche «lieder»; esuberanza sconfinata dalla ricerca rigidità in varie canzoni latine (esuberanza e rigidità le quali, se non bene fuse, producono un'espressione di quasi incertezza); razionalismo cromato nell'interpretazione degli spirituali negri.

A proposito di questi ultimi, viene naturale chiedere alla Anderson se era così, proprio così che ella cantava queste musiche quando, bambina, nella casa paterna, nel quartiere negro di Filadelfia, si studiava di rallegrarsi il cuore e di liberarsi dall'uggia che le causavano le giornate piovose.

Si tratta di una curiosità, ma che ha la sua importanza poiché potrebbe servire ad illuminarci, a consentirci un giudizio critico. Che alla critica la Anderson sfugge, con la sua natura; perché su conquistare non solo con gli occhi buoni ed il mobile sorriso, ma per il suo «pathos» sincero, gli accenti profondi e misteriosi, quasi soprannaturali, le ricercate insufficienze ed assenze, le espressioni calde ed affascinanti, tutte proprie d'un popolo nato dalla terra, ad essa ed alla natura aderente in un modo misterioso e sconcertante.

Notate: lo «stereotipo» di Marian è lo stesso di Robeson. Anche egli, negro in tuba e marsuina, ha uguale ricchezza di mezzi vocali, uguale perfezione tecnica, uguale misura, ma, pur creando egli costantemente dei dubbi ai suoi critici, questi non hanno coraggio né cuore di giudicarlo insincero, ché, ricompasti l'uno come l'altro dopo il canto gli occhi buoni, essi ridiventano umili, sfuggenti, quasi, dirci, vinti da una forza maggiore.

Niente in essi delle gentili fure e immoderanza d'un Armstrong, d'una Ethel Waters, così come la loro pacata compostezza ha stile immediato di quello volitivo d'un Ellington. Non bisogna dimenticare che Marian come Paul ignorano «blue» e «stomps», e che non su loro, come su quelli, ossessionante incombne lo spirito del ritmo, ma tener invece presente che sono essi stessi degli spirituali.

Dicendo spirituali non ho inteso certo dire mistici.

Per la storia, Marian iniziò la sua carriera a sei anni, cantando un duetto di chiesa: «Iddio è il mio pastore», insieme ad un altro moccosetto negro. Ad otto anni ella guadagnò il suo primo «half» (mezzo dollaro), scritturata come «baby contralto».

Studiò dipai diligentemente il canto, aiutata con spirito di solidarietà da certe organizzazioni negre. Nell'estate del '25 ebbe il suo primo trionfo, cantando accompagnata dalla Filarmonica di Filadelfia (forse la prima cornetta era ancora quella di Armstrong), dopo aver vinto un concorso con trecento partecipanti. E' nel '31 che venne per la prima volta in Europa, dove tornò ogni anno, specie nella Scandinavia.

Miss Marian possiede una casetta in mattoni, una modesta pelliccia, nessun'automobile.

Ella non è, come si vede, una solita diva, ma una signora. Con questo, mi guardo bene dal voler commettere falsi nello stato civile, specie in questi giorni, ma alludere alla sua modestia ed alla sua misura, doti preclare.

MASSIMO SORIA.



Antonio Vivaldi.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

SAVERIO MERCADANTE

Trascurato dai genitori nella sua infanzia, Saverio Mercadante passava gran parte della giornata nella strada, ad Altamura, suo paese natio.

L'estro musicale si manifestò prestissimo in lui: sin da ragazzo, anche se di musica nella sua infanzia non conobbe altro che quella della banda comunale e quella dell'organo della chiesa, nelle ricorrenze religiose.

Lacero e scaltro, seduto sui gradini della chiesa, il piccolo Saverio traeva da un rustico fischietto toni suoni intonati e garbati, ripetendo i motivi delle canzoni salmi, delle marce e degli inni uditi in chiesa e fuori sulla piazza; i passanti si fermavano ad ascoltarlo con una viva compiacenza, incoraggiandolo con le loro

Perché il mastro Giuseppe, non mandate il vostro figliuolo alla scuola di musica? — dicevano spesso al padre i conoscenti. Ed a furia di sentirsi dire, Giuseppe decise di condurre il figliolo a Napoli per farlo ammettere al Conservatorio di San Sebastiano. Intanto brigò ed ottenne a Napoli un impiego per sé presso la Regia Dogana. Ma il figliuolo non gli lo volevano accettare al Conservatorio: erano ammessi ai posti gratuiti solamente alunni nati di Napoli: e Giuseppe, che ricadente non poteva sobbarcarsi la spesa della città, anche se essa era soltanto di uore ducati al mese.

Egli ricorre allora ad un espediente che, pur disonesto, non fu disastrosamente da chi ne venne a conoscenza. Presentatosi con testimoni falsi alla parrocchia di Santa Maria di Cosmedin, Giuseppe si fece accettare come figlio di un certo Mura, il cui figlio non si sapeva se fosse ancora vivo. Così, senza che il parroco avesse annotato l'atto, La storiella fu creduta, e Saverio Mercadante, iscritto nei registri di una parrocchia di Napoli, poté fare domanda di ammissione a quel Concorso. Ma, quando fu chiamato a presentarsi, non fu più tutti statti assegnati. Allora la madre, non perdendosi d'animo, scrisse una supplica al re Gioacchino Murat, e gettatasi ai piedi del sovrano, che, appunto in quei giorni faceva il suo trionfale in-

Ecco Saverio Mercante, il piccolo straccione-
cillo altamurano, indossare un abito decente e
presentarsi alla scuola.

Fin dalle prime lezioni egli dimostrò di meritare il beneficio che gli era stato largito; apprese con facilità la lettura musicale ed il soffeggio, e ben presto poté essere iscritto alla classe di vio-

Allora i progressi furono anche più rapidi, tanto che superò tutti i suoi compagni e fu scelto come solista, e poté anzi tempo essere nominato maestro e fare pratica per la direzione d'orchestra.

Giovanni Furno e Giacomo Tritto, che gli erano stati maestri di armonia e contrappunto, non ebbero che a lodarlo; e più tardi lo Zingarelli, che gli insegnò composizione, nutrì per lui molta benevolenza, e gli produsse brillante carriera.

Ad ogni saggio di allievi, il Re di Napoli e del Regno Collegio di musica, Saperio Mercadante si fece notare come violinista, come direttore d'orchestra e come compositore. Il Re di Napoli che amava la musica, era anche un grande collezionista di opere musicali. Il Collegio di musica, apprezzando moltissimo lo stile di Saperio Mercadante, gli affidò un quartetto ed alcune arie del Mercadante che costituivano il programma della cerimonia di chiusura dell'anno scolastico 1817, e chiamato nel suo palco il giovane musicista, che aveva diretto con garbo e con squisita sensibilità le sue composizioni, gli disse: «Complimenti, annunziandogli che l'opera di Saperio Mercadante, composta da lui nell'anno il primo, è stata scelta per la composizione che sarà stato assegnato a lui».

L'anno appresso Gioacchino Rossini, già celatore, andò a visitare il Reale Collegio di musica intrattenendosi familiarmente con gli allievi, che gli avevano fatto feste commoventi, e che in suo onore avevano preparata un concerto di loro nuovissime composizioni. Anche in quella occasione l'ardente superò tutti i compagni, tanto che Rossini volle abbracciarlo, e poi rivolto allo Zinarello disse:

— Questi risultati mi fanno seriamente pensare che i vostri allievi cominciano dove noi terminiamo. Questo giovane farà molta strada. Pochi mesi dopo Saverio Mercadante coglieva primo trionfo al S. Carlo di Napoli con l'opera *l'apoteosi di Ercole*.

M. C. DE ANTONIO

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE					STAZIONI A ONDE CORTI									
kH _z	m	Nome	kW	Caratteristiche	kH _z	m	Nome	kW	Caratteristiche	kH _z	m	Nome	Nominativo	kW
155	1335	Kanara (Lituania)	7		304	331,9	Andrago (Grecia)	100		3274	74,20	Kiloham-8	RVJ5	20
160	1375	Rinos (Romania)	150		315	328,9	Toboa (Francia)	60		3070	50,25	Elia del A	HVJ	10
165		Hilerson I (OE)	100		323	323,1	Revo (Cecoslov.)	32		3080	50	Murea	RVJ20	20
168	1407	Leito (Finlandia)	150		332	332,1	Aliga (Belgio)	15		3120	19,83	Zeeven	DJG	5
172	1417	Mosca I (URSS)	500		341	318,8	Aliga (Belgio)	12		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		345	318,8	Githou (Grecia)	10		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
187,5	1690	Idemol (Turchia)	5		350	315,8	Parla (Grecia)	30		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
191	1571	Konopce (Ucraina)	60		359	312,8	Parla F. F. (Fr.)	60		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
200	1500	Idemol (Ingh.)	130		368	309,0	Idemol (URSS)	10		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
208	1112	Mosca I (URSS)	35		377	307,1	Idemol (Ingh.)	100		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
210		Radio Moskva (Ucr.)	150		386	301,3	GENOVA	10		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
216	1330	Vasovila I (Pol.)	120		395	301,3	GENOVA	24		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
230	1304	Kassanovka (Ucr.)	150		401	298,8	Idemol (Ingh.)	15		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
234	1293	Khankov (URSS)	20		410	298,8	Idemol (Ingh.)	15		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
238	1261	Kalandovsk (Dan.)	60		422	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
245	1221	Levinsk (URSS)	100		431	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
250		Radio Moskva (Ucr.)	150		440	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
257	1107	Mosca II (URSS)	100		451	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
265	815	Rosfor sul Dan.	20		460	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
270,5	24,5	Bosfor (Ucr.)	20		469	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
300,2	76,5	Bosfor (Ucr.)	20		478	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
301	748	Mosca III (URSS)	100		487	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
319		Idemol (Austria)	1		496	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
327	698,9	Idemol (Austria)	1		505	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
330	550,7	BOLZANO	1		514	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
335		Idemol (Polonia)	16		523	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
350	619,5	Bosfor I (Ucr.)	120		532	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
356		Bosfor (Ucr.)	100		541	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
365	631	Abdulla (Francia)	60		549	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
367		Idemol (Ucr.)	100		558	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
370		Idemol (Ucr.)	100		567	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
375		Idemol (Ucr.)	100		576	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
380		Idemol (Ucr.)	100		585	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
385		Idemol (Ucr.)	100		594	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
390		Idemol (Ucr.)	100		603	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
395		Idemol (Ucr.)	100		612	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
400		Idemol (Ucr.)	100		621	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
405		Idemol (Ucr.)	100		630	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
410		Idemol (Ucr.)	100		639	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
415		Idemol (Ucr.)	100		648	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
420		Idemol (Ucr.)	100		657	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
425		Idemol (Ucr.)	100		666	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
430		Idemol (Ucr.)	100		675	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
435		Idemol (Ucr.)	100		684	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
440		Idemol (Ucr.)	100		693	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
445		Idemol (Ucr.)	100		702	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
450		Idemol (Ucr.)	100		711	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
455		Idemol (Ucr.)	100		720	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
460		Idemol (Ucr.)	100		729	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
465		Idemol (Ucr.)	100		738	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
470		Idemol (Ucr.)	100		747	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
475		Idemol (Ucr.)	100		756	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
480		Idemol (Ucr.)	100		765	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
485		Idemol (Ucr.)	100		774	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
490		Idemol (Ucr.)	100		783	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
495		Idemol (Ucr.)	100		792	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
500		Idemol (Ucr.)	100		801	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
505		Idemol (Ucr.)	100		810	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
510		Idemol (Ucr.)	100		819	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
515		Idemol (Ucr.)	100		828	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
520		Idemol (Ucr.)	100		837	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
525		Idemol (Ucr.)	100		846	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
530		Idemol (Ucr.)	100		855	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
535		Idemol (Ucr.)	100		864	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
540		Idemol (Ucr.)	100		873	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
545		Idemol (Ucr.)	100		882	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
550		Idemol (Ucr.)	100		891	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
555		Idemol (Ucr.)	100		900	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
560		Idemol (Ucr.)	100		909	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
565		Idemol (Ucr.)	100		918	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
570		Idemol (Ucr.)	100		927	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
575		Idemol (Ucr.)	100		936	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
580		Idemol (Ucr.)	100		945	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
585		Idemol (Ucr.)	100		954	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
590		Idemol (Ucr.)	100		963	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
595		Idemol (Ucr.)	100		972	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
600		Idemol (Ucr.)	100		981	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
605		Idemol (Ucr.)	100		990	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
610		Idemol (Ucr.)	100		999	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
615		Idemol (Ucr.)	100		1008	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
620		Idemol (Ucr.)	100		1017	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
625		Idemol (Ucr.)	100		1026	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
630		Idemol (Ucr.)	100		1035	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
635		Idemol (Ucr.)	100		1044	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
640		Idemol (Ucr.)	100		1053	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
645		Idemol (Ucr.)	100		1062	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
650		Idemol (Ucr.)	100		1071	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
655		Idemol (Ucr.)	100		1080	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
660		Idemol (Ucr.)	100		1089	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
665		Idemol (Ucr.)	100		1098	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
670		Idemol (Ucr.)	100		1107	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
675		Idemol (Ucr.)	100		1116	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
680		Idemol (Ucr.)	100		1125	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
685		Idemol (Ucr.)	100		1134	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
690		Idemol (Ucr.)	100		1143	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
695		Idemol (Ucr.)	100		1152	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
700		Idemol (Ucr.)	100		1161	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
705		Idemol (Ucr.)	100		1170	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
710		Idemol (Ucr.)	100		1179	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
715		Idemol (Ucr.)	100		1188	295,8	Kareli KAI 17	3		3200	49,67	Bosfor	WVXAL	5
720		Idemol (Ucr.)	100											

[Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radiodiffusione di Ginevra]

MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot- **L'ANTENNA**
SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando l'eco.

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RIVENDITA AUTORIZZATA per RIEMONTI dei famosi **PIEMONTE** e **PIEMONTE** a **PIEMONTE**.

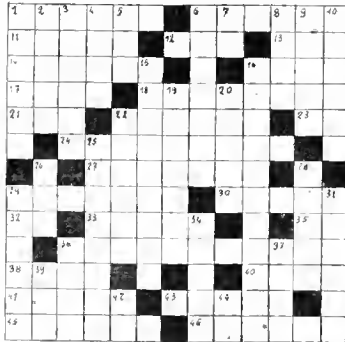
PHONOLA RADIO Vendita Rate-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Via dei Milici, 24 - TORINO - Telefono 46.249

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 18

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

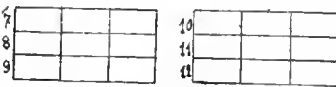
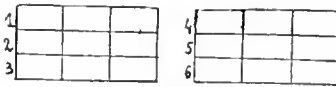
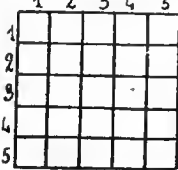
1-1. Manca ai muti. — 6-29. Capitale europea. — 11-2. La contropartita di chi dà. — 12-36. Di questo sono le non piene le fosse. — 13-39. Una mandata di prugne. — 14-3. Corsa per imbarcazioni a rudi. — 16-36. Rspil. — 17-4. Pregar. — 18-25. Memorabile o autorità locale. — 21-3. Quasi tutto il fiume infernale. — 22-22. Il suo canto ti ossessiona un estate. — 23-42. Nuova provincia sicula. — 24-15. Da vita e tono alla compagnia. — 27-19. Surrimento a fiato. — 27-6. Recuplati. — 30-34. Ti ricorda la fuga di Monmoite. — 32-7. Lamento. — 33-20. Lo ha la luna, se indica vento o pioggia. — 35-44. Arezzo. — 36-16. Comungazione messa in atto da Radogio e Graziani in Africa Orientale. — 38-4. Dritti ed ereti. — 40-37. La mangia il cavallo, se è intiera. — 41-9. Perché sia identico, manca il capo. — 43-28. Il verbo del condottiero perché tutti li campicello. — 45-10. Portata dalla civiltà. — 46-31. Mandar la barca in secca.

Le soluzioni del gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 2 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, ogni parola trovata dovrà leggerci tanto orizzontalmente quanto verticalmente.

1. Opera di Flotow. — 2. La contropartita del Dare. — 3. Portar. — 4. In un occhio, ogni fuscello pare così. — 5. Più leggero dell'aria.

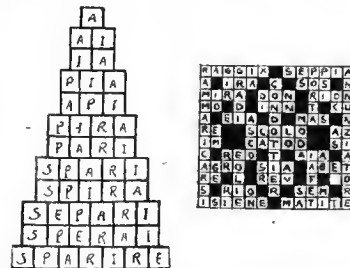


QUADRATINI MAGICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerci tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre la prima sillaba di ogni quadratino, letta nell'ordine, darà il nome di una importante regione recentemente conquistata dall'Italia in Africa Orientale.

1. Pulire con acqua e sapone. — 2. Così chiamasi anche la moneta. — 3. La fa l'abile pescatore. — 4. Parte del braccio. — 5. Poveri in canna. — 6. Vi ha sede l'Eur. — 7. Questo nome è conosciuto in geometria. — 8. Togliere. — 9. Nome di santa. — 10. Famoso il suo goglio. — 11. Ogni città ha il suo. — 12. Oriare.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 16

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dal Calzificio Est Sobrero di Gassino e consistenti in tre paia di calze in lana, sono stati assegnati ai seguenti solutori: Mario Mava, via Mazzini 54, Torino; cap. Ruggero Bicida, via Corti 1, Trieste; Mariangela Galia, via Bossi 8, Torino; Enrico Baldoni, via Panzavalle 11, Milano; Costanza Nanni, via Entraque 11, Torino.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: dott. Maria Forattini, via Ducale 26, Pontegavone (Ferrara) e Vingiani Giacomo, via Francesco Saverio Corraia 11, Napoli.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO N. 12.

Possiedo da un anno un apparecchio radio a cinque valvole di marca americana. Siccome l'apparecchio funzionava in America con una corrente a 250 Volti, un dilettante ritenne necessario applicare internamente un trasformatore che riducesse in corrente a 100 Volti. E' stato allora possibile avere unitamente il ricevimento e l'ascolto da un rumore continuo. La causa di detto rumore dipende dal trasformatore? Si potrebbe ovviare a questo inconveniente? Da un mese circa noto inoltre che certe volte mettendo l'apparecchio in funzione le audizioni sono debolissime, aumentando a poco a poco o improvvisamente. Altre volte l'audizione riprende con un rapido scatto dell'interruttore. Da cosa dipende ciò? L'apparecchio funziona con la sola presa di terra.

E' consigliabile collocare il trasformatore esternamente all'apparecchio, e non dentro a questo, dove esso induce i vari organi circuitanti. Il secondo inconveniente è causato probabilmente da un guasto intervenuto nel potenziometro regolatore di volume.

ABBONATO R. A. 02445 - La Spezia.

Circa quattro mesi fa ho applicato sul tetto del casamento dove abito un aereo di queste dimensioni: altezza m. 4, lunghezza m. 23. Il palazzo dove abito è in proprietà. Soltanto oggi i comproprietari, dopo quattro mesi, pretenderebbero che togliessi l'aereo adducendo il pericolo del fulmine. Potevo notare che sul tetto vi sono altri aerei, però di dimensioni più piccole del mio. Potrebbero legalmente i comproprietari obbligarmi a togliere l'aereo?

Il già citato R. D. L. 2285 del 3-8-1928 (veda la risposta comparso a pag. 30 del N. 4 del nostro giornale) del 9 gennaio 1928 porta chiaramente indicato al comma N dell'art. 18, quanto segue: « Per l'impianto degli aerei esterni l'autente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o del condominante. Il proprietario di uno stabile il quale in pieno diritto di rifiutare il consenso sopradetto. Osserviamo però che nel caso comune in cui la domanda viene rivolta da un inquilino dello stabile stesso ben raramente si sono verificati casi di rifiuto, il che conferma che la totalità dei padroni di casa consente sul fatto che l'installazione dell'antenna rientri nelle necessità di ordine generale che può avere un privato, necessaria paragonabile a quelle di impiantare la luce elettrica, l'acqua potabile o l'apparecchio telefonico. Nel caso di rifiuto riteniamo possa riuscire efficace segnalare il fatto alla Associazione Fascista Proprietari di Case ».

LETTORE ASSIDUO G. B. - Milano.

Ho la Milano un apparecchio a galena ma, alla sera, non posso sentire nitidamente una sola delle due stazioni locali, perché al sentono tutte due contemporaneamente. L'apparecchio è munito di condensatore variabile e di bobina a 25 spire. Ho provato ad applicare una bobina di 50 spire, ma col medesimo risultato. C'è il modo di eliminare tale inconveniente?

In merito alle ricezioni con apparecchi a galena veda le varie risposte comparse a pag. 46 e 47 sul N. 52 del nostro giornale (22 dicembre 1935-XIV). Potremo aggiungere per il suo caso che probabilmente il suo apparecchio avrà un isolamento difettoso o dei collegamenti errati.

PROSSIMO ABBONATO - Andria (Bari).

La mia quattro valvole, da qualche giorno interdice tutte le stazioni che si continuano a ricevere ad un frangere, eccetto Bari che ricevo bene. L'ho fatta osservare da un tecnico, rappresentante della Casa costruttrice, e non ha trovato nulla di anormale ed ha attribuito l'inconveniente a dispersione di energia elettrica nell'impianto della mia abitazione. Ho fatto rivedere anche questo, e tutte quelle cose che potevano nuocere sono state apprese, ma purtroppo l'inconveniente si è dissipato. In tutte le parti metalliche, sia internamente che esternamente del ricevitore, si sente una leggera corrente elettrica. Sono funzionano con sola antenna esterna e quando essa è staccata continua a friggere.

Effettivamente l'inconveniente può esser originato da difetti riscontrabili lungo la linea elettrica di alimentazione; occorre, per tanto, che la Società elettrica distributrice oneri provveda che debba effettuare una verifica agli impianti esterni. Il disturbo però può anche ascrivere ad impianti elettrici industriali vicini, che giungono a essere anche forse un filtro d'arrivo contro i disturbi convogliati dalla linea elettrica di alimentazione. La leggera elettrizzazione delle parti metalliche è normale e dovrebbe scomparire con un regolare collegamento ad una presa di terra.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 3 Maggio 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

ROMA - ALESSANDRIA NOVARA - VIAREGGIO - Quali squadre?

NORME DEL CONCORSO:

Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO dello stesso qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. Indirizzare i pronostici al CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese.

N.B. - Nel responso non occorre indicare il punteggiato. E' sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di parità.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO

La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA la META



SE NELLA VOSTRA CASA STA
PER ENTRARE LA RADIO,
SCEGLIETE SENZ'ALTRO
UN APPARECCHIO

PHONOLA

CON SCALA LUMINOSA
INCLINABILE A COMPASSO.
ASCOLTATE LA LIMPIDA
CALDA VOCE ALLA **FIERA
DI MILANO**, PADIGLIONE
DELLA RADIO. UNA TRA-
SMISSIONE RADIOFONICA
O LA RIPRODUZIONE DEL
DISCO CHE VI PIACE SARÀ
CON LA **PHONOLA** UN
VERO GODIMENTO ARTI-
STICO.



Mod. 783

SERIE FERROSITE • RADIOFONOGRFO
7 VALVOLE • ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

L. 3500

(Escluso abbonamento Eiar)

SOC. ANON. **FIMI** • MILANO • SARONNO